

Para que los gobernadores acepten dejarle a la Nación todo el aumento de los combustibles, Economía estudia triplicar el impuesto a la riqueza y compartirlo con las provincias

LA FRAZADA CORTA

Páginas /4/5

Ken Loach cuenta su película sobre Nicaragua

OTRA TIERRA, OTRA LIBERTAD

Páginas 24/25

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 16 de agosto de 1996

Año 10-Nº 2848 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

La Cámara del Trabajo confirmó el fallo que impide la supresión de las asignaciones familiares por "inconstitucionalidad" de la medida. Ahora al Gobierno sólo le queda la Corte para imponerla

Página/3

CAMARA SORPRESA

ARROZ

–¿Cómo le explicamos estas decisiones a los arroceros? –interrumpió el gobernador entrerriano Jorge Busti.

Hablaba en ese momento el secretario de Comercio, Industria y Minería, Alieto Guadagni, quien se había despachado con un discurso político sobre la necesidad imperiosa que tenía el Gobierno de contar con el respaldo de los gobernadores como señal para la city. Miró a Busti y, con una frase, sintetizó la postura del Gobierno:

–Mire, después hablamos del arroz. Hoy me importan los mercados.

Fotomontaje Alejandro Elías

Gastón Gonçalves, de Los Pericos, habla de su padre

"ERA UN TIPO SUPERCOPADO"

Página/10

Tesoro, *por* Manuel Vicent

32

LOS SINDICATOS ESCUCHAN OFERTAS

El Gobierno busca convencer a los sindicalistas para que levanten el paro anunciado. Gestiones, reuniones y mensajes, pero, por el momento, ninguna señal de acuerdo.

Hay algunas señales del Gobierno. Hay negociaciones abiertas. Hubo una gestión ante el gobernador-precandidato presidencial Eduardo Duhalde. Pero hasta ahora cada cual sigue por su carril: el oficialismo en defensa del paquetazo económico y los sindicatos hacia un nuevo paro nacional. La cotidiana puesta en escena del endurecimiento gremial se desarrolló ayer en la sede de la UOM, donde las 62 Organizaciones Peronistas dieron su previsible apoyo a una huelga de 36 horas con movilización que votará el martes próximo el Confederal de la CGT. Aunque el plenario de las 62 dispuso "el rechazo a todo el paquete económico", Lorenzo Miguel, Gerardo Martínez y Luis Barrionuevo expusieron la exigencia de mínima: "Que deroguen los decretos y volvemos al diálogo". Los decretos son los que podaron el régimen de asignaciones familiares y gravaron los pagos salariales con tickets canasta.

"Vengo de hablar con la CGT. Me hicieron esta lista de conquistas que pierden con las últimas medidas de Cavallo y Roque Fernández", le dijo Duhalde a Carlos Menem en plena reunión de gobernadores (ver aparte), y acompañó las palabras con el papel garabateado por Gerardo Martínez, el titular de la CGT y a la vez enrolado en el peronismo duhaldista. Fue el primer indicio de que hubo reunión entre el sindicalista y el gobernador.

Horas después, Martínez admitió el encuentro y lo explicó en términos de que "Duhalde está preocupado". Nada de gestiones, ni de intermediación, por lo menos según sus dichos.

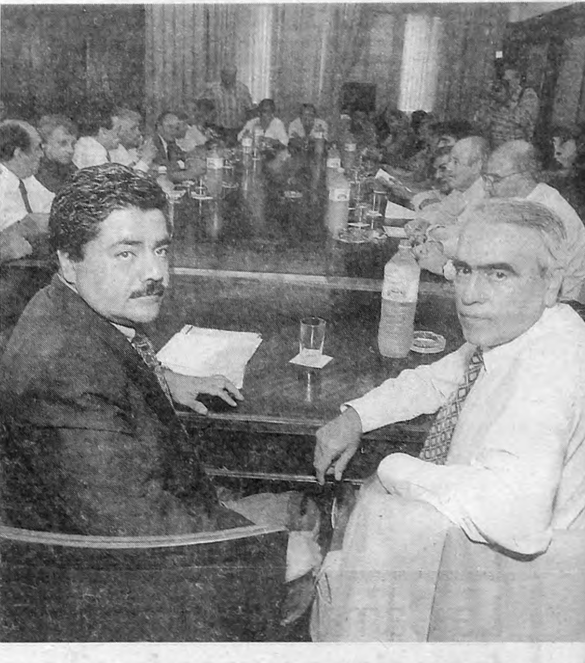
Las reuniones de los gremialistas son continuas, febriles, desbaratan cualquier intento de ordenar la agenda, como en las viejas épocas. Las caras son las mismas de entonces. Algunas frases también: "Que apliquen la justicia social, eso es lo que le decimos al Presidente", declaró el eterno Lorenzo. El impulso de las 62 Organizaciones al nuevo paro, sumado al seguro empuje del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA, ala dura de la central obrera), hacen cantado el resultado del Confederal.

Las zanahorias que ofreció hasta ahora el Gobierno no parecen suficientes. Estirar hasta 1.500 la cifra de los sueldos que mantienen las asignaciones familiares y que los trabajadores no tributen por los tickets canasta sino que haya un único gravamen patronal, fue el convite que cuatro ministros llevaron anteanoche hasta la sede de la UOCRA, donde reina el titular de la CGT, Gerardo Martínez.

Ayer se agregó –extraoficialmente– la posibilidad de dar marcha atrás en la elevación de la edad jubilatoria de las trabajadoras (actualmente 60, en el paquetazo 65), otra de las demandas que expuso ayer Lorenzo.

El ministro Armando Caro Figueroa negó de plano una nueva vuelta de flexibilización laboral y una eventual modificación del régimen indemnizatorio. Seguramente otra señal hacia el frente sindical, que desconfía porque asesores y dirigentes empresarios insisten públicamente con que esos temas están en la mesa de conversaciones con el Gobierno.

El tono del plenario de las 62 siguió en la línea del cónclave que sesionó poco antes de la huelga de la semana pasada. "El Gobierno tomó un rumbo que los justicialistas no podemos aceptar. Acá las cosas no empezaron porque cambió un ministro. Vienen de antes. Primero nos pidieron dos años, después cuatro... ya van siete años de este gobierno al que le pusimos todo el esfuerzo y es este gobierno el que nos contesta así, con decretos. Estuvimos en el diálogo y por esos decretos nos fuimos a lo nuestro", discurseó el metalúrgico Miguel.



Las 62 Organizaciones Peronistas dieron su apoyo a una huelga de 36 horas con movilización que votará el martes el Confederal de la CGT.

Alejandro Amdan

GRUPO DE LOS OCHO

Un apoyo con advertencia

Aun con algunos reparos, el Grupo de los 8 decidió ayer apoyar el paquete fiscal anunciado por Economía a comienzos de esta semana. Luego de dos horas y media de análisis, las entidades empresarias más fuertes del país emitieron un comunicado, discutido casi línea por línea, en el que expresan su respaldo "a las medidas económicas recientemente anunciadas como forma de remediar el déficit fiscal", pero advierten que "el contribuyente ha llegado al límite de su capacidad contributiva, y es el Estado nacional quien debe dar el ejemplo en la reducción efectiva del gasto público".

La Cámara Argentina de Comercio fue la entidad anfitriona de la reunión, a la que concurrieron también los titulares de la Unión Industrial Argentina, las dos cámaras que agrupan a los constructores, la Sociedad Rural, los banqueros de Adeba y ABRA, y de la Bolsa de Comercio. El comunicado destaca que "la ciudadanía reclama transparencia en el manejo del gasto, y quiere conocer cómo se asigna y de qué manera se utilizan los impuestos recaudados".

Pese a estos reclamos, los 8 acompañaron al Gobierno señalando que "los legisladores deben tratar con urgencia leyes que la economía requiere, pues el país no puede seguir esperando". Al respecto, anoche el ministro de Economía anunció que hoy le mandará al Presidente Carlos Menem el proyecto de ley que contiene las medidas, aunque no aclaró si también incluirá la modificación del impuesto a los Bienes Personales (ver aparte). Roque Fernández reveló que por esta vía le pedirá al Congreso autorización para aumentar el nivel de endeudamiento de este año en 1500 millones de dólares (llegaría a 4000 millones).

Los empresarios también tuvieron un párrafo en contra de las centrales sindicales que promueven un nuevo paro para el mes que viene. "Muchos años de esfuerzo están en juego y no deben ser arriesgados en aras de perimidas reivindicaciones sectoriales", dice el texto entregado a la prensa.

Finalmente, el G-8 exhorta al Gobierno "a retomar la senda que nos lleve al crecimiento, como única forma de lograr un país creador de riqueza, con pleno empleo y verdadera justicia social".

El peine de Sánchez

Un día después de que se echaran a rodar versiones que lo daban como futuro renunciado, el titular de la DGI, Carlos Sánchez, asumió ayer una violenta contraofensiva al asegurar que el organismo a su cargo tiene "acorralados a los evasores contumaces". Sánchez negó su alejamiento y adjudicó la versión a "juegos alejados de mi función, porque yo soy el titular de un organismo técnico y no político". Como se recordará, sus últimos predecesores, Ricardo Cossio y Hugo Gaggero, debieron renunciar involucrados en conflictos que difícilmente podrían calificarse como de orden técnico.

El funcionario confirmó que a partir de octubre comenzará a regir la obligación para los comercios de instalar cajas registradoras con memoria. Sánchez sostuvo que la DGI está muy próxima a estrechar el cerco en torno a los evasores del sector azucarero y en la comercialización de combustibles, carnes, frutas y hortalizas, y cereales". "El peine informático existe y funciona", afirmó, "y los evasores lo van a advertir en los próximos días". El organismo fiscal está intentando avanzar en un cruzamiento de datos con el Banco Central y la Aduana, aunque en este último caso el proceso se verá demorado por el alejamiento de su titular, Walter de Fortuna.

LAS ACCIONES SUBIERON 3,4%

La Bolsa rebotó contra el piso

El fuerte apoyo que expresó el Fondo Monetario Internacional al paquete de medidas de Roque Fernández y el avance de las negociaciones en el Congreso alentaron ayer los negocios en la Bolsa. De un día a otro, los financistas cambiaron bruscamente la percepción que tenían acerca del horizonte económico. Ahora piensan que fue exagerada la reacción negativa que tuvieron al conocer las medidas, ya que éstas apuntan a mejorar la situación fiscal. En ese sentido se refirió a sus clientes el *broker* Caspian Securities, que en un informe distribuido ayer expresó que "el riesgo país de Argentina debería reducirse debido a las últimas medidas fiscales". Con ese clima, las acciones líderes subieron 3,4 por ciento, mientras que los bonos Brady recuperaron hasta 1,5 dólar de paridad.

Para tranquilizar a los inversores del exterior, Fernández participó al mediodía de una conferencia satelital con clientes del banco de inversión Salomon Brothers. Durante diez minutos les explicó que las recientes medidas apuntan a bajar el déficit fiscal, y dio por seguro el apoyo de los gobernadores y de la mayoría de los legisladores oficialistas. También les adelantó que están avanzadas las negociaciones con los sindicalistas de la CGT. Por su parte, el broker Caspian descuenta que el Congreso aprobará la ley ómnibus de Economía y, por lo tanto, la mejora de las cuentas públicas "más que compensará el impacto recesivo de corto plazo del paquete fiscal".

> Para tranquilizar a los inversores del exterior, Roque Fernández participó de una conferencia satelital con clientes de Salomon Brothers.

El repunte de los papeles argentinos fue acompañado por una suba generalizada de las bolsas latinoamericanas. Con un volumen de 23,5 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 47 alzas, 7 bajas y otras 7 empresas terminaron sin cambios. Entre las líderes se destacaron las subas de la constructora Polledo, que creció 9,8 por ciento, y de Bansud, que terminó con un saldo positivo de 8,6 puntos.



Mario Manusia

Julio Macchi, presidente de la Bolsa de Comercio.
Los operadores creen que la baja del miércoles fue una exageración.

DECLARARON INCONSTITUCIONALES LOS DECRETOS

JUSTICIA DEL '45

(Por Cledis Candelaresi) La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo ratificó ayer la inconstitucionalidad de los decretos 770 y 771 que recortan las asignaciones familiares y dispuso que no se apliquen hasta que la Corte resuelva. La causa había sido abierta por veinticinco gremios nucleados en el Movimiento de Trabajadores Argentinos y, aunque la sentencia no es definitiva, complica las negociaciones que el Gobierno está llevando para que el Congreso ratifique ese recorte aunque sea parcialmente.

Mientras el Gobierno sigue negociando la forma definitiva que tendrá el recorte a las asignaciones familiares, la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo ratificó que los decretos con los que se pretende implementarlos son inconstitucionales. El tema es central en la negociación con los sindicalistas y legisladores.

La sentencia tiene un fuerte tono político, que refiere constantemente a las conquistas sociales alcanzadas por los trabajadores durante los gobiernos peronistas y en la que incluso se alude al paro general del jueves 8. "La huelga de la semana pasada, cuya contundencia fuera reconocida por el señor ministro de Trabajo, ha avalado la gestión de los sindicatos para impedir procesalmente que los recortes de sus ingresos se concreten", sostienen los jueces. Los alcances concretos de la decisión de la Cámara, de todas maneras, eran discutidos ayer entre los laboralistas. Ahora el Gobierno tiene diez días para apelar la decisión de la Cámara ante la Corte Suprema.

En realidad, la sala sexta de la Cámara del Trabajo ratificó el fallo en primera instancia de la jueza Mirta Torres Nieto. Interpretó que no existen justificativos para que el Ejecutivo apelara a una medida de necesidad y urgencia, y que los decretos resultan contrarios a la Constitución por reducir el salario, al que consideró como un derecho consagrado en ella.

La fundamentación del fallo resume los argumentos jurídicos y políticos que se han difundido en contra del recorte a las asignaciones familiares:

• "La ley de asignaciones familiares es una de las instituciones fundamentales de la seguridad social en nuestro país, en cuanto permite brindar una real cobertura a los trabajadores con mayores obligaciones familiares y realizar, al mismo tiempo, una política demográfica y educativa adecuada".

• "Mediante estos decretos se segmenta a los beneficiarios de las asignaciones familiares en franjas según su ingreso mensual, lo que desde ya se traduce en una discriminación descalificable. Máxime cuando se deja fuera del sistema a los trabajadores que ganen más de mil pesos, suma inferior a la que se considera necesaria para que subsista una familia tipo".

• "La nueva normativa propone una marcada desigualdad para los trabajadores que ganen entre 500 y 1.000 pesos, como si los ubicados en ese segmento pudieran tener sus necesidades mínimas enteramente cubiertas".

• "A través de este decreto quedarían fuera del sistema o disinuirían significativamente sus ingresos más del 50 por ciento de los trabajadores, resultando igualmente observables desde la perspectiva de la seguridad social, garantizada constitucionalmente, la eliminación de ciertas asignaciones para la totalidad de los trabajadores".

Para el abogado laboralista Héctor Recalde, quien patrocinó el reclamo de los gremios del MTA, tanto el fallo en primera instancia como el de la Cámara reconocen la potestad de los gremios de representar intereses colectivos de sus afiliados, y ello extiende sus efectos a todos los trabajadores de esas entidades.

Para sostener ese argumento, citó a la jueza Torres Nieto: "Lo que conlleva que se consagre su no aplicabilidad a los trabajadores comprendidos en los gremios". Esta facultad también estaría expresamente conferida por el artículo 3 de la Ley Sindical, que le reconoce a las organizaciones gremiales el derecho de "representar intereses individuales y colectivos".

La cuestión, sin embargo, puede recibir en el futuro interpretaciones distintas. Una de ellas, proveniente de fuentes tribunalicias, sostuvo ayer que "la medida alcanza sólo a los peticionantes y no es genérica",sin aclarar a quiénes se incluye en aquella categoría. Otros especialistas en temas laborales interpretan que, en este caso en particular, se trata de defender un derecho individual y no colectivo, ya que la asignación familiar surge del contrato de trabajo, que es un acuerdo de partes. Por otra parte alrededor de un 30 por ciento de los agremiados ganan 500 pesos por mes o menos y, en consecuencia, resultan beneficiados por los decretos cuya nulidad se dispone.

Esta confrontación de criterios dejaría de tener sentido si el Congreso aprueba una ley reorganizando el sistema de asignaciones, con lo que las normas cuestionadas quedarían automáticamente sin efecto.

Pero incluso si prospera el proyecto del diputado oficialista José Luis Castillo, aunque sea en una versión remozada, la futura legislación también dispondrá una mengua en los beneficios de los asalariados. Y así abrirá la puerta para que en los tribunales vuelva a discutirse la constitucionalidad. Primero, de un decreto. Después, de una ley.



El ministro Roque Fernández no logra aprobar el paquete.

Las negociaciones con la CGT y los legisladores se complican.

Claves

✓ La Cámara del Trabajo produjo el primer fallo de segunda instancia contra la supresión de asignaciones familiares.

✓ Ahora, el único recurso para el Gobierno es un fallo de la Corte.

✓ La decisión de la Cámara no tiene valor práctico inmediato, pero sí efecto político: agrega elementos a los que discuten el recorte.

✓ La CGT negocia con el oficialismo puntos para levantar el paro largo.

✓ El Gobierno consiguió el apoyo empresario, pero no su euforia.

✓ Ayer, tuvo que forzar una rueda de prensa urgente con los gobernadores: aunque no se habían puesto de acuerdo en concreto sobre cómo redefinir los impuestos y la coparticipación, dijeron que sí por necesidad política.

JUBILADOS NO, LOS SENADORES SI

Promesa en el aire

El ministro de Economía, Roque Fernández, se ocupó ayer de pulverizar las expectativas que pudieran haberse despertado a partir de la afirmación del presidente Carlos Menem sobre la posibilidad de un aumento a los jubilados. "A no ser que tengamos un impacto muy pero muy notable sobre las finanzas públicas", subrayó Fernández, "es difícil". El ministro prefirió interpretar que "el Presidente se refería a las prestaciones del PAMI" cuando habló de "aumentar algo a los jubilados".

Los haberes jubilatorios fueron perdiendo paulatinamente su movilidad en distintas etapas, ejecutadas por el actual gobierno. Primero, se bajó su proporción del 82 al 70 por ciento de la remuneración de los activos. Luego, se eliminó dicha correlación y se vinculó la jubilación mínima con el aporte medio previsional obligatorio (AMPO), cociente entre los aportes totales al sistema y la cantidad de aportantes inscriptos. Pero posteriormente Domingo Cavallo dejó sin efecto hasta esa posibilidad de ajuste mínimo, supeditando a una decisión política del Ejecutivo cualquier incremento.

"Si (el PAMI) gana en eficiencia, quiere decir que puede prestar mejores servicios; creo que el Presidente se refería a eso", argumentó Fernández, apagando toda esperanza de aumento en los haberes jubilatorios.

Sin darse cuenta

Exhaustos tras el debate por la entrega de la represa hidroeléctrica Yacyretá a manos privadas, los senadores aprobaron ayer a las 2.10 de la madrugada un proyecto por el que podrían autoeximirse de pagar el impuesto a las Ganancias sobre los gastos de representación, viáticos y movilidad que constituyen más de dos tercios de sus ingresos. Apurados por la hora y el cansancio, los legisladores recién se enteraron del contenido de la ley ayer por la noche. El proyecto aprobado en menos de cinco minutos –tal como había salido de Diputados el 7 de agosto último– establece que el punto 7 de la ley 24.475 no será de aplicación para el Poder Legislativo. En concreto, afirma que las presidencias de las cámaras podrán decidir que los diputados y senadores queden exentos de pagar impuesto a las Ganancias por sus ingresos en concepto de gastos de representación, viáticos y movilidad, y paguen sólo el proporcional a su salario básico. El debate sobre este tema arrancó el año pasado cuando Domingo Cavallo obligó a los legisladores a aprobar una ley para que diputados, senadores y jueces tributen sobre sus ingresos como cualquier ciudadano. Pero la antipatía de la decisión de no pagar impuestos sobre buena parte de sus ingresos resultó frente a lo que los legisladores acababan de votar minutos antes: la privatización de Yacyretá con el declarado fin de reducir el déficit fiscal.

Abdalá Bucaram es de origen árabe y asumió con una imagen de populista. Si algo le faltaba para parecerse a Carlos Menem, mientras prepara su plan económico nombró asesor al padre de la convertibilidad. "No se trata de aplicar en Ecuador lo realizado en la Argentina", aclaró Cavallo desde Quito.

Alejandro Amdan



Domingo Cavallo, ex ministro y ex desocupado. Menem también envió a Ecuador a Caro Figueroa y a Ricardo Gutiérrez.

Cavallo ya consiguió trabajo como asesor del presidente de Ecuador

Si ya resultaban llamativos los parecidos entre Abdalá Bucaram, el nuevo presidente de Ecuador, y Carlos Menem, ayer sus destinos tomaron por caminos paralelos. Una alta fuente oficial de Quito reveló a la agencia Reuter que Domingo Cavallo será asesor de ese gobierno, que precisamente está preparando un plan económico. De esta manera, el mediterráneo dejaría de engrosar la alta tasa de desocupación argentina, una de las peores herencias que le dejó a su sucesor, Roque Fernández.

La noticia quedó sin embargo envuelta en bastante confusión cuando ayer mismo se supo que Menem decidió acudir en ayuda de su paisano, enviándole tres expertos. Uno es Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo. Otro es Daniel Meilán, subsecretario de Minería. Y el tercero es Ricardo Gutiérrez, ex secretario de Hacienda, que acompañó en su gestión precisamente a Cavallo. Este se encontraba ayer en Ecuador, adonde viajó para dictar una conferencia.

A Bucaram le dicen "El loco". Gasta bigotito tipo Führer. Se proclama "presidente de los pobres", pero de entrada entregó la conducción económica a los tres grupos más fuertes del país, quizás inspirado en el modelo Menem-B&B, a pesar de cómo concluyó. En concreto, como ministro de Economía colocó a Roberto Isaías, presidente del mayor banco privado. El sábado pasado, tan pronto asumió, aprovechando la presencia del primer mandatario llegado de Buenos Aires le pidió apoyo.

Cavallo estuvo ayer reunido durante tres horas con Bucaram, en presencia de Pablo Concha, ministro de Finanzas, y, entre otros, del presidente de la Junta Monetaria, Alvaro Noboa, miembro de uno de los clanes dominantes en el país andino. El Mingo, que permanecerá allí cinco días, aclaró ante la prensa que "no se trata de aplicar en Ecuador lo realizado en la Argentina", porque "cada país vive una realidad diferente".

Lo obvio es que la convertibilidad no puede aplicarse en cualquier parte, entre otras cosas porque requiere disponer de reservas suficientes para respaldar toda la base monetaria. Esto fue sencillo en la Argentina porque el país salía de la hiperinflación y estaba extremadamente desmonetizado. No es, en cambio, la situación de Ecuador.

En lo extraeconómico, sin embargo, el paralelismo es llamativo. El propio Cavallo se ocupó de subrayarlo: "Lo importante es saber qué quiere, qué necesita la gente. Eso es lo que tiene el presidente Bucaram y lo que tenía (?) el presidente Menem, hombres que han hecho de la política un apostolado para ayudar a los demás."

Oriental al fin, Bucaram no se dejó conmover por la alabanza de Cavallo y aclaró que no será éste el único que colabore con su gobierno como "asesor ocasional". Dijo que "habrá otros expertos a quienes recurriré para diseñar un verdadero plan macroeconómico...". ¿Convocará a Roberto Alemann?

FALLO CONTRA EL BANCO CENTRAL

Cómo ganar setenta millones

La Cámara Segunda en lo Civil y Comercial de Córdoba condenó al Banco Central a pagar 71 millones de pesos a dos abogados en concepto de honorarios. Este fallo es "un robo a mano legal", se quejó Miguel Rodríguez Villafañe, abogado que representó los intereses de la entidad monetaria. Los afortunados letrados, Daniel Ruiz y Julio Miérez, participaron como asesores del síndico que intervino en la liquidación del Centro Financiero SA, entidad que quebró a principios de la década del '80, dejando un muerto al Estado por un monto actualizado de 400 millones de pesos. Este pleito despertó la ira del entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo, que impulsó por ese motivo un decreto que limitó los honorarios a pagar por el Estado sobre la base de que ningún perito o síndico podrá cobrar más que un liquidador contratado por el Central.

Ruiz y Miérez aspiran a cobrar la mitad de lo reclamado. El resto ya lo vendieron. Hace cuatro años transfirieron parte de ese crédito –que posteriormente fue calculado en 52 millones de pesos por el juez de primera instancia Flavio Ruzzón– por 3,8 millones de pesos. El comprador fue la compañía financiera mendocina Corprend, que pocos meses después fue liquidada por la entidad monetaria. Antes del cierre, Corprend entregó su peculiar adquisición como garantía de un préstamo interbancario al Banco de Crédito Argentino. Como es de suponer, la financiera no devolvió el dinero y el de Crédito se quedó con el activo de 26 millones de pesos, que debería cobrar por la ventanilla del Central.

Rodríguez Villafañe, quien fue juez federal de Córdoba y ex candidato a la vicegobernación de la provincia por el Frepaso, explicó que Ruiz y Miérez trabajaron cinco meses y sólo lograron recuperar para el BCRA apenas 280 mil pesos. Favorecidos por una ley provincial ya derogada que fijaba honorarios sobre el monto de la demanda, esos dos abogados obtuvieron esa sentencia millonaria cuando concluyó el proceso por la quiebra fraudulenta de Centro Financiero. Con el argumento de "cosa juzgada", Ruzzón en primera instancia y luego la Cámara Segunda condenaron a pagar al Central. Rodríguez Villafañe, que consideró el fallo de "una inestimable gravedad institucional", anticipó que con su apelación a la "revocatoria de cosa juzgada" llegará a la Corte Suprema provincial y a la nacional.

El reclamo de esos honorarios millonarios fue motivo de intensas disputas judiciales, desde que se inició la causa en 1983, pasando por todas las instancias hasta obtener una resolución favorable para los abogados de parte de la Corte Suprema de Justicia, en el último año del gobierno de Raúl Alfonsín. Luego, la Ley de Emergencia Económica impidió que cobraran los honorarios regulados y el expediente volvió al juzgado de instrucción. Cualquiera sea el monto que tenga que pagar el Central por este juicio, los acreedores cobrarán en Bocon.

LOS

UN

(Por María O'Donnell) **Cuando percibió que habían pasado más de cuatro horas y que no habían llegado a un acuerdo de bases sólidas, el ministro Carlos Corach les planteó a los gobernadores peronistas una urgencia: "Necesitamos salir a decir que ustedes apoyan el conjunto de medidas económicas anunciadas por Roque Fernández". Los gobernadores aceptaron preservar las formas, pero dejaron en claro que no van a respaldar el paquete económico a menos que Fernández les garantice una compensación por los 1.200 millones de pesos que dejarían de percibir si el impuesto a los combustibles deja de ser coparticipable. Le trasladaron así el problema al ministro de Economía, quien necesita retocar el paquete para que el Congreso lo apruebe.**

Antes de encontrarse con Menem y parte de su gabinete, los gobernadores se juntaron en la Casa de La Pampa. Querían llegar a la Quinta de Olivos con una postura unificada. Y eligieron un frente de batalla: la decisión del ministro de Economía de aumentar el impuesto a los combustibles y de no coparticipar con las provincias los fondos que así recaude.

Como sabían perfectamente lo que iban a escuchar –que la medida era imprescindible para combatir al déficit fiscal–, los gobernadores decidieron plantear una medida alternativa. El santiagueño Carlos Juárez ofició de vocero: "Si quieren recaudar más plata, aumenten un punto el impuesto a la riqueza", dijo en la Quinta de Olivos.

En la actualidad, los que declaran ante la DGI tener más de 102.300 pesos en propiedades, bienes muebles y activos financieros deben pagar el 0,5 por ciento sobre el excedente. De esa manera, la DGI recaudó este año 600 millones de dólares. El planteo de los gobernadores fue que el siguiente: triplicando el impuesto a la riqueza, el ministerio de Economía podría recaudar los 1.200 millones que pretende juntar con el aumento no coparticipable de los combustibles.

Fernández no quiso aceptar, porque sabe, al igual que los gobernadores, que triplicar el impuesto no significa triplicar los ingresos, porque aumentaría la evasión. Pero tomó la idea y le ofreció un canje a los gobernadores: que aceptaran no coparticipar el impuesto a los combustibles a cambio del reparto entre las provincias de una parte de lo recaudado con riquezas, que se destina en un 90 por ciento a financiar el sistema de seguridad social.

El santacruceño Néstor Kirchner planteó entonces su desacuerdo. Explicó que el trueque no le resultaba convincente porque el impuesto a los combustibles se recauda todos los días y sin ninguna dificultad. El impuesto a la riqueza –siguió– se recauda una vez por año y con mucha dificultad.

GOBERNADORES NO APOYAN LAS MEDIDAS

ACUERDO PARA LA FOTO

Ni Fernández ni Corach pudieron convencer a los gobernadores peronistas para que apoyen en el Congreso –a través de los legisladores provinciales– el paquete de medidas económicas que le quita fondos a la coparticipación. No hubo peleas en público, pero los mandatarios provinciales exigen una serie de retoques para dar el sí.



DyN

Los gobernadores peronistas no se pelearon con Menem pero tampoco aceptan el paquete de medidas.
"Si quieren recaudar más plata, aumenten un punto el impuesto a la riqueza", le dijeron al Presidente.

Corach buscó la manera de tranquilizar a los gobernadores y aceptó dar marcha atrás con el techo que Fernández pretendía establecer a los fondos coparticipables. Horas más tarde, el ministro de Economía le encontró la vuelta, anunció "un mecanismo automático que pone límite al gasto público tanto de las provincias como de la Nación", también dijo que "el excedente de la recaudación se utilizará para bajar la carga tributaria". En la práctica, ese mecanismo tiene el mismo efecto que el tope que habían descartado en Olivos.

Después de cuatro horas de discusión, Corach se inquietó y pidió que se discutiera un acuerdo para difundir ante la prensa. Los tres puntos anunciados fueron: 1) el apoyo de los gobernadores a las medidas; 2) la inclusión de la coparticipación del impuesto a la riqueza dentro del proyecto que el Poder Ejecutivo enviará al Congreso para la ratificación parlamentaria del paquete económico; y 3) bajar los gastos, tanto de las provincias como de la Nación.

El acuerdo no alcanzó a conformar a todos. El gobernador pampeano Rubén Marín se mostró conciliador: "No es un buen acuerdo, pero no es malo tampoco". También el gobernador Eduardo Duhalde, quien explicó: "La alternativa que se nos presenta es dificultosa, pero lo que está en juego aquí es la estabilidad". Pero Busti y Kirchner, por ejemplo, dijeron antes de partir: "Si nos preguntan si estamos de acuerdo (con aumentar el impuesto al combustible sin coparticiparlo) vamos a decir que no". No se conmovieron con la promesa de Fernández de fijar una fecha límite para la vigencia de la medida. "No será permanente", declaró más tarde el ministro.

El acuerdo tampoco quedó cerrado, porque no discutieron qué porcentaje del impuesto a las riquezas será coparticipable. El ministro de Economía tampoco tomó la decisión de aumentarlo: "No hay una resolución", declaró Fernández a última hora.

Pero alguna salida debe encontrar, porque sin el consentimiento de los gobernadores no podrá juntar todos los votos que necesita en el Congreso para que sus anuncios se conviertan en ley. Para colmo, el Gobierno necesita juntar aliados en otros partidos, porque la Constitución reformada exige una mayoría especial para el aumento de combustibles.

Carlos les promete y Roque no cumple

Aunque suene políticamente simpático aumentar de medio punto a un punto y medio la alícuota del impuesto a la Riqueza, es muy difícil que el equipo económico avale esa fórmula de acuerdo con las provincias, por más que Roque Fernández la haya admitido en un primer momento. La primer objeción es práctica: nadie puede esperar que la recaudación se triplique porque se triplique la tasa. Lo más probable es que vuelva a dispararse la evasión, en un tributo que siempre fue difícil de recaudar. Justamente por eso se decidió en su momento reducir la alícuota de un punto a medio, mientras se generalizaba su base.

Los gobernadores saben que subir una tasa no es la manera más segura de aumentar la recaudación. Y si no lo saben, sus asesores se lo dirán. Por tanto, reclamarán que Economía asuma un compromiso, que diga cuánto va a recaudar y lo garantice. Si no alcanza el monto, que ponga la diferencia. Está claro que Roque no puede embarcarse en esas aventuras a las que era tan afecto Cavallo, y que además el Fondo Monetario no se lo perdonaría.

Fuera de estas cuestiones prácticas, una objeción no menor es que no se puede engañar sistemáticamente a los contribuyentes. La DGI hizo un gran esfuerzo por reducir la evasión en Riqueza, y en alguna medida lo consiguió. En esa tarea le resultó muy útil la rebaja de la alícuota. Pero lo descabellado es que, después de haber atraído a los contribuyentes, y luego de que éstos se presentaran y confesasen sus patrimonios, les caiga encima con una tasa triplicada. Son esas cosas que la gente no olvida.

Roque no parece partidario de esta clase de trampas, pero también es cierto que se ve metido en una encrucijada. En este sentido, quizá pueda buscar un atajo en un aumento sólo provisorio de la tasa. Decir que sube a un punto y medio, pero sólo por un año, y esperar que algún contribuyente lo crea.

Un apóstol en la Aduana

Fue asesor del vicealmirante Juan Carlos Martínez, que debió dejar la Aduana por la presión de Domingo Cavallo, pero él permaneció asesorando a Gustavo Parino, el hombre puesto por el mediterráneo en el estratégico cargo. Cuando los problemas con la Justicia forzaron el alejamiento de Parino, quedó al servicio de Walter De Fortuna, ingresando finalmente en la planta permanente como auditor interno. Pero Juan Carlos Tomaseti subió ayer un peldaño decisivo al ser designado por Roque Fernández como nuevo conductor de la Aduana.

Tomaseti, que fue condiscípulo de Roque y además alumno y luego ayudante de cátedra de Humberto Petrei, integró el grupo de "los doce apóstoles", como fueron bautizados los asesores de los que se rodeó Parino. Las relaciones de éste con Tomaseti venían de muy lejos, ya que uno y otro son oriundos de Oncativo. Además, el ahora jefe de la Aduana estuvo entre los hombres de la primera hora de la Fundación Mediterránea. De hecho, aquella docena de asesores, que actuaban por fuera de la línea aduanera, fue engrosada con el tiempo. Tanto que, últimamente, el pelotón se acercaba al medio centenar.

Ayer seguía mencionándose como probable subadministrador a Carlos Rota, otro de los asesores disponibles. Según algunas versiones, sobre Rota pesa un embargo judicial de 250 mil pesos por un pleito ajeno a sus labores en el organismo que controla el comercio exterior. Como quiera que sea, esa inhibición dificultaría su nombramiento.

Seineldín cree en el indulto

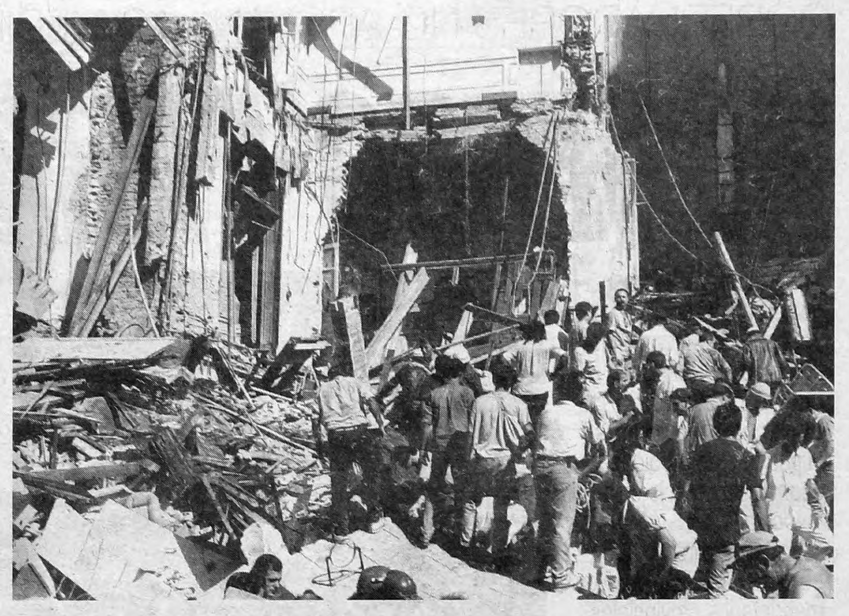
Esperanzado, el ex militar carapintada Mohamed Alí Seineldín castigó duramente al ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y dijo que la afirmación del ex intendente de que no hay posibilidades de nuevos indultos no viene de "instrucciones expresas del presidente Menem". "El ministro confesó recientemente no tener antecedentes en su nueva función, por lo que son inaceptables sus negativas a un indulto", manifestó Seineldín en un comunicado de prensa, y como para embarrar el terreno, recordó que "en agosto de 1995, un delegado del ministro de Defensa requirió que todos los detenidos formalizáramos un pedido de indulto, cuya concreción estaba en el ánimo del gobierno nacional".

Los socialistas en congreso

Hoy a la tarde inaugura sus deliberaciones el sexto congreso nacional del Partido Socialista Popular (PSP). Por espacio de tres días, trescientos delegados de todo el país analizarán la situación nacional y la política del partido. Los socialistas esperan también que del congreso salga el mandato para solicitarle a la mesa nacional de la alianza la urgente normalización institucional, la constitución de una federación de partidos, y que se amplíe el marco de alianzas con vistas a constituir un gran frente nacional que incluya a los radicales para las elecciones de 1997.

Intransigentes y el paquete

El presidente del Comité Provincia de Buenos Aires del Partido Intransigente Jorge Drkos llamó a constituir "en forma urgente una multisectorial representativa de los intereses de las mayorías populares a los fines de elaborar propuestas que permitan actuar sobre la emergencia y revertir la situación". Drkos, quien además es senador provincial, expresó en un comunicado que las medidas anunciadas por Roque Fernández significan "una vuelta más de ajuste sobre un país que está exhausto". Integrantes del Frepaso, los intransigentes insistieron en que se amplíe la alianza para cambiar la relación de fuerzas en el parlamento el año próximo.



El cráter abierto en la ex sede de la embajada de Israel de la calle Arroyo.

De cómo la Corte logró que todos se enojaran

Por Raúl Kollman

Peritos, diplomáticos, integrantes de la SIDE, miembros del Gobierno y abogados de las víctimas por el atentado a la embajada de Israel continuaron ayer su enfrentamiento con la Corte Suprema. Los magistrados están enojados con Israel desde el principio. Los familiares de las víctimas preparan ya la contraofensiva: pedirán la designación de un perito propio. Desde Jerusalén, el gobierno israelí hizo saber que "las buenas relaciones con la Argentina no significan que podamos seguir así hasta la eternidad, con los resultados de una investigación que tarda". Por su parte el embajador israelí, Yitzak Avirán, afirmó que las diferencias entre ambos países "van a ser superadas".

Malhumorados

Buena parte de los abogados de las víctimas sostienen que varios integrantes de la Corte Suprema siempre insistieron, aunque sutilmente, con la hipótesis de que el explosivo se colocó adentro. "Había evidente malhumor de la Corte con los israelíes, fundamentalmente porque ellos dicen que no los dejaron entrar al predio de la embajada inmediatamente después del atentado, se manejaron por su cuenta con algunos de los muertos y siempre fueron despectivos con la investigación", señaló uno de los letrados, que relató así la toma de declaración a un comisario.

–Yo vi el cráter en la calle –dijo el policía–. Fue porque Arroyo estaba como llena de agua y no entendíamos de dónde venía. Cuando las palas mecánicas sacaron los escombros, vimos el agujero. Se ve que una parte metálica, impulsada hacia abajo por la explosión, rompió un caño de agua.

–Bueno, pero el agujero no lo pudieron hacer justamente las palas mecánicas...

–Discúlpeme, su señoría, pero cualquiera sabe que lleva mucho trabajo romper el asfalto y encima después cavar casi dos metros de profundidad. Eso no lo hace una pala mecánica removiendo escombros.

Relaciones

Por el lado de los israelíes, la estrategia fue siempre mantener las buenas relaciones con un gobierno al que ven ampliamente favorable a su política en el Medio Oriente. En esta línea, la embajada nunca se constituyó como parte querellante, es decir que no aparece en la causa como damnificada y por lo tanto no se la notifica de nada ni pide diligencias. Tampoco su seguimiento de la investigación fue muy incisivo, con apenas un par de visitas por año del embajador a la Corte. Sin embargo, la pericia que se conoció el lunes fue como un grito de guerra y las respuestas, tanto del embajador Avirán como de la propia cancillería israelí, fueron duras. "Queremos seguir adelante con las magníficas relaciones con Argentina, pero en un determinado sitio, en un punto de la máquina investigadora del atentado, existe un problema, y ese problema hay que solucionarlo", sostuvo ayer Igal Palmor, portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel.

Familiares

Los familiares de las víctimas quedaron bastante opacados por la actitud "blanda" de la embajada y recién se presentarán hoy, por primera vez, como motor de protesta. A las 15, frente al predio en el que estaba la embajada, Arroyo y Suipacha, encabezarán una concentración de rechazo al informe de la Corte. Hablarán Carlos Susevich, padre de una joven empleada de la embajada, el rabino Daniel Goldman y posiblemente un sacerdote del colegio católico ubicado frente a la sede diplomática. También fue invitada a hablar la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú. Más allá de esta convocatoria, los abogados de las víctimas presentarán antes del fin de semana un escrito en el que designarán un perito para que enfrente las conclusiones que surgen del estudio hecho por la Corte.

El señor no

De los tres peritos convocados por el máximo tribunal, sólo el tucumano Rodolfo Danesi –un ingeniero de fama internacional– aceptó el diálogo con la prensa. Esta fue una parte de la entrevista realizada por Fernando Bravo.

–El comandante Osvaldo Laborda, que hizo la primera pericia, señala que el portón de entrada de la embajada fue violentamente arrancado yempujado hacia atrás, hasta la pared del fondo. ¿Cómo puede explicarse esto si la explosión fue adentro?

–Bueno, nosotros somos ingenieros especializados en construcciones. Nuestro análisis no tiene nada que ver con las características del explosivo.

–¿Es decir que ustedes estudiaron cómo quedó el edificio?

–Nosotros teníamos que tratar de determinar la ubicación y la magnitud de la carga explosiva. Ese fue el pedido de la Corte y nosotros lo realizamos con la máxima tecnología disponible.

–¿Pero cómo se puede explicar que el techo del sótano no se haya visto afectado?

–No le puedo explicar nada porque es confidencial.

Asombrados

En la SIDE hace más de cuarenta y ocho horas que sus máximas autoridades no salen del asombro. La pericia encargada por la Corte contradice el informe oficial realizado por el organismo hace casi cuatro años, que incluía hasta un video. En la carpeta que venía adjunta y en el mismo video se hacía un detallado relato de la forma en la que estacionó la camioneta F-100 utilizada como coche bomba, el recorrido que hizo en los minutos previos y la forma en la que se compró cuarenta días antes. Además, una cuidadosa graficación de la forma en la que el vehículo estalló y hasta la dudosa teoría sobre el suicida. Cuando el martes se conoció el estudio del máximo tribunal, la SIDE le hizo llegar rápidamente un informe al presidente Menem, quien tácitamente le dio la razón al embajador Avirán. "Está en su derecho de reclamar –dijo el primer mandatario–. Han sido los afectados." Un par de horas más tarde, el viceministro de Relaciones Exteriores, Andrés Cisneros, le hizo saber a Avirán que el Gobierno no coincidía con las conclusiones de la Corte y también hubo comunicación con los teléfonos del presidente del tribunal, Julio Nazareno: "No sé si alguna vez nos pronunciaremos definitivamente sobre si la explosión fue adentro o afuera".

Hay vida inteligente en otros sitios



Encuentro cercano con el ocio y la cultura

Qué hacer, qué leer, qué ver, qué escuchar. Quién lo hizo, cuándo lo hizo, cómo lo hizo, dónde lo hizo. Escritores y libros, actores y películas, pintores y muestras, video y teatro, artes plásticas y televisión, radio y lugares. Las mejores propuestas para ocupar el tiempo libre en la semana. Desde el próximo domingo, con Página/12.

Página/12

No sólo te informa.
También te deja pensando

El fantasma de Poli se pasea por la Cámara

La diputada Elisa Carrió confirmó que la investigación por el asesinato de Poli Armentano "implica al poder" y que el juez Trovato utilizó el tema para su defensa. Renunció el abogado Rivas.

"La investigación que en la Cámara de Diputados le estamos haciendo al juez (Francisco) Trovato terminó desatando un conflicto político porque en su juzgado tramita una causa muy importante, que es la de Poli Armentano. Esa investigación, en la cual habría graves medidas procesales que no se cumplieron, afecta directamente al poder", afirmó ayer la diputada Elisa Carrió. La legisladora forma parte de la Comisión de Juicio Político que el martes dará a conocer el dictamen acusador contra el magistrado. La referencia de Carrió al asesinato del "Rey de la noche" la madrugada del 22 de abril de 1994 confirma lo adelantado ayer por *Página/12*: antes de comparecer en la Comisión de Juicio Político el magistrado había amenazado a la Casa Rosada con dar a conocer el nombre de un custodio de la intimidad presidencial que estaría implicado en el crimen de Armentano si avanzaban las causas que se le siguen en dos juzgados de instrucción. Anoche, el abogado Roberto Rivas, quien ejercía la defensa de Trovato, renunció a esa función debido a que también patrocina a la familia de Armentano.

Trovato, para su defensa, había contratado a tres abogados, el último de ellos fue Roberto Rivas, justamente el letrado querellante de la familia Armentano, quien adujo para alejarse que se tejieron "una serie de fantasías sobre la conveniencia de que yo sea abogado de Trovato y de la familia Armentano y entonces decidí apartarme" de la defensa del magistrado, declaró Rivas a Cable Visión Noticias.

El martes pasado, durante la exposición que el magistrado realizó ante los legisladores, Rivas fue considerado por los diputados del oficialismo como "una viva advertencia hacia el Gobierno".

Ese día, y sin que ningún legislador se lo preguntara, Trovato les dijo: "Mañana (por el miércoles) me aparto de la causa Armentano porque mi abogado es Roberto Rivas". El letrado confirmó ayer las palabras de su cliente:

–*¿No le parece una falta de ética el hecho que usted sea, por un lado, el abogado de la familia de Poli Armentano, y por el otro el defensor del juez que entiende en esa causa?* –le preguntaron ayer en el programa "Primera mano".

–Se excusó cuando yo asumí su defensa. Cuando él me ofreció esto le digo que está el inconveniente del tema de Armentano, entonces él me pide que me aparte de la causa. Pero, si yo me apartaba igual íbamos a seguir hablando de la causa, entonces me dice 'me voy a apartar yo'.

"En casos así el que se tiene que apartar de la investigación es el abogado, no el juez. La pregunta es ¿por qué el doctor Rivas sigue en la causa Armentano? ¿Por qué el que se excusa es Trovato? ¿Qué pasa acá, qué están negociando, qué hay en el medio?, esto es realmente algo para investigar", sugirió ayer Carrió en el programa "Magdalena Tempranísimo".

–*¿Y a usted qué le parece?* –le preguntó este diario.

–Qué está ahí como una amenaza.

La diputada chaqueña, quien el martes, junto a sus pares, terminarán de resolver el dictamen acusador contra Trovato, le dijo también a **Página/12** que "casi con seguridad las acusaciones que le haremos a Trovato serán por dádiva y mal desempeño en sus funciones" y explicó que "al Senado debemos elevar acusaciones sólidamente probadas para que no sean rechazadas".

La legisladora también manifestó que "el objetivo de los diputados que investigamos al magistrado fue saber la verdad, toda la verdad, y documentarla. Con esta investigación, en realidad, estamos saliendo en defensa de los jueces que se ven humillados por la sospecha generalizada que recae en toda la Justicia".

Alejandro Elias



"La investigación que le estamos haciendo al juez Francisco Trovato terminó desatando un conflicto político."

Se da tiempo para todo

El juez de instrucción Francisco Trovato dictó ayer el procesamiento y la prisión preventiva de Carlos García, acusado de irrumpir a mano armada en el domicilio del senador Eduardo Menem. El joven, de 23 años, fue señalado por el magistrado "prima facie" coautor del homicidio del custodio del legislador, Aníbal Sopeña.

En la resolución de 20 carillas el juez consideró que el autor de los disparos que mataron al sargento primero fue Mauricio Rolón, hasta el momento prófugo de la Justicia. La tercera persona que irrumpió en la vivienda de Liodoro Quintero 1035 nunca fue identificada.

García fue arrestado el 7 de agosto pasado durante un allanamiento realizado en la localidad de Villegas, en el partido de La Matanza. El delincuente, que fue apresado en una vivienda precaria, ubicada a 150 metros de la suya, se negó declarar ante el magistrado.

En su escrito, Trovato destacó que "las constancias del sumario demuestran que el móvil que los guiaba (a los tres hombres) para ingresar al hogar de la familia Menem, no era otro que el robo".

De todos modos, el juez investigado por "cohecho y enriquecimiento ilícito" no descartó "nuevos aportes probatorios que permitan avizorar, al menos en la cabeza de algunos de los participantes del hecho, otra clase de motivaciones bien distintas a la que se viene aludiendo".

La semana pasada el titular del juzgado de instrucción 25 había dictado la prisión preventiva de Dante Salto, de 24 años. El joven fue arrestado, en el partido de San Martín con una bala en la espalda. La policía bonaerense, quien apresó a Salto, se informó de inmediato que el joven era uno de los agresores al domicilio de Menem.

Este diario venía sosteniendo que la bala alojada en el cuerpo de Salto no correspondía a ninguna de las armas disparadas por los guardaespaldas del hermano del presidente de la Nación.

Trovato anunció ayer que Salto está imputado "de haberles entregado a los asaltantes el auto robado en el que se movilizaban". Salto fue identificado por el dueño del VW Gol robado, pero, según fuentes de la investigación consultadas por **Página/12**, el hombre, en sede policial, en vez de a Salto "había señalado como ladrón a García".

Wowe no arregla más

La Justicia dictó ayer la prisión preventiva del ex juez Carlos Wowe, por considerarlo "prima facie" autor de los delitos de cohecho agravado y tenencia de arma de guerra. Wowe está acusado entre otras cosas de haber pedido una coima de 200 mil dólares para "arreglar" una causa y fue detenido hace dos semanas en Mar del Plata. Junto con el procesamiento de Wowe se conoció que el camarista Javier Ruda Bart –miembro del tribunal que elevó las denuncias en su contra a la Corte Suprema– fue agredido por desconocidos y se encuentra internado.

El procesamiento y la prisión preventiva contra Wowe fueron dictados por el juez de instrucción Juan Cicciaro, quien precisó en su fallo que existen pruebas suficientes para enjuiciar a su ex colega como "autor 'prima facie' de un caso de cohecho agravado y otro en tentativa y tenencia de arma de guerra". Cicciaro trabó embargo a Wowe por 20 mil pesos y procesó, además, por "cohecho activo" al perito geólogo Roberto Kreimer, acusado de haber participado en el cobro de la coima que se le atribuye al ex magistrado. Kreimer había sido designado por Wowe en una causa que tramitaba en su juzgado contra la Municipalidad porteña y, según la acusación, compartió con el entonces juez los honorarios ilegales obtenidos en ese ilícito.

La Justicia comenzó a investigar a Wowe –hermano del animador de televisión Leonardo Simons– al conocerse que había solicitado 200 mil pesos al periodista Bernardo Neustadt para resolver en su favor una demanda que le había promovido el empresario Francisco Macri. Cicciaro calificó el hecho como cohecho en grado de tentativa.

El pedido de coima contra Neustadt fue denunciado por otro juez, Bernardo Nespral, amigo personal del periodista, quien grabó sus conversaciones. Ruda Bart –miembro de ese tribunal que giró el caso a la Corte Suprema de Justicia, órgano que a su vez pidió el enjuiciamiento de Wowe ante el Congreso– fue agredido anteanoche por desconocidos al salir de la Facultad de Derecho. A raíz de la golpiza, el juez permanecía internado ayer en el Hospital Fernández, mientras la Policía Federal investigaba si el hecho estaba relacionado con el caso Wowe.

DENUNCIA CONTRA RICARDO KLASS

Cuánto vale ser abogado de Menem

Los camaristas Nicanor Repetto y Edmundo Samuel Hendler ratificaron ayer ante el Colegio Público de Abogados un pedido para que el Tribunal de Disciplina de esa entidad "evalúe la conducta ética" del abogado del presidente Carlos Menem, Ricardo Klass.

Los jueces entendieron que Klass –quien patrocina en una causa que por el contrabando de dos tomógrafos se le sigue a Antonio Mancini, médico del ex jefe de gabinete, Eduardo Bauzá– violó su conducta profesional al pedirles juicio político porque fallaron contra los intereses del cliente del abogado presidencial.

La causa recayó en la Sala 2 del Colegio Público de Abogados y serán sus integrantes los encargados de evaluar si hay elementos suficientes para investigar la conducta de Klass. De ser así, se le correrá traslado al letrado para que éste, en un lapso a determinar, presente su defensa.

En sus fundamentos, Hendler y Repetto entienden que Klass, al interponer el pedido de juicio político, "evidencia el propósito de proferir una amenaza contra los integrantes del Poder Judicial de la Nación".

Los magistrados, en el escrito enviado al Colegio, destacaron también que, con esa actitud Klass puso en peligro "la independencia de criterio de los jueces" que "constituye una fundamental garantía de la vigencia del estado de derecho".

En el texto también remarcaron que "a la gravedad del hecho se agrega la circunstancia de que en el trámite de las actuaciones consta una denuncia de haberse ejercido presiones sobre la agente fiscal que solicitó el procesamiento de los imputados", o sea del amigo de Bauzá.

Por su parte, el abogado de Menem entendió que los camaristas incurrieron en "groseros errores procesales, en detrimento del derecho de los imputados".

Klass, quien firma el pedido de juicio político junto a su socio, el abogado Pedro Aberastury (h) y el propio Mancini, entendió que Hendler y Repetto "no respetaron el ritual procesal" al separar de la causa "a su juez natural", Julio Cruciani.

La denuncia por el contrabando de los aparatos había sido radicada por la Administración Nacional de Aduana en el juzgado Penal Económico Nº 2, pero Cruciani, después de una serie de medidas procesales, entendió que no había nada más que investigar y la cerró.

La medida fue apelada por la fiscal Gabriela Ruiz Morales. La Cámara, después de estudiar el caso, resolvió que había méritos suficientes para seguir con la pesquisa y separó del caso a Cruciani.

Los cuestionados tomógrafos ingresaron en el país en 1988 sin pagar aranceles aduaneros porque, según declaró Mancini, presidente la Fundación de Diagnóstico y Tratamientos de las Enfermedades Metabólicas y Neuroendocrinológicas (Femen), el equipamiento médico iba a ser utilizado para brindar prestaciones gratuitas a pacientes carenciados.

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Todo como al principio

El Ministerio de Justicia propone comenzar a discutir desde cero la conformación del Consejo de la Magistratura. La oposición no sabe si debe confiar.


Alejandro Elías

Con la llegada de Elías Jassan a Justicia se modificaron las condiciones de negociación sobre el Consejo de la Magistratura.

"La idea es partir de fojas cero y formar un Consejo de la Magistratura que respete la independencia del Poder Judicial y que sea equilibrado en su composición." Con frases de este estilo, el subsecretario de Asuntos Legislativos del Ministerio de Justicia, Héctor Durán Sabás, intentó convencer ayer a la oposición de que es sincero el giro de ciento ochenta grados que el oficialismo dice haber dado en su proyecto de reglamentación del organismo que se encargará de la selección y eventual remoción de los jueces. Aunque con desconfianza, el radicalismo y el Frepaso respondieron que, en estos términos, aceptaban reanudar la discusión de la iniciativa.

Desde que Elías Jassan se hizo cargo de la cartera de Justicia, los diputados de la oposición comenzaron a recibir señales de sus colegas peronistas sobre un cambio de postura en relación con distintos proyectos que habían llegado al Congreso con el sello de Rodolfo Barra. La visita que en la mañana de ayer realizó Durán Sabás a la Comisión de Justicia de la Cámara baja fue la primera comunicación oficial en ese sentido. "Queremos terminar con la metodología de la gestión anterior y compartir desde el inicio los proyectos legislativos, de manera de evitar que lleguen cerrados. Les proponemos arrancar con el Consejo de la Magistratura, que es una ley que debe salir con el mayor consenso posible", dijo el subsecretario. Tras recordarle que la discusión de la iniciativa se había trabado porque el Gobierno pretendía reservarse la hegemonía dentro del organismo, la oposición resolvió aceptar la oferta.

Como resultado concreto de la visita de Durán Sabás surgió entonces el acuerdo de volver a sentarse en una mesa de negociación: a partir de la semana próxima, las comisiones de Justicia y de Asuntos Constitucionales se pondrán a trabajar "full time hasta darle forma a un nuevo proyecto", según anunció al término del encuentro el titular de la primera de esas comisiones, el justicialista Miguel Angel Pichetto.

Sin embargo, los enunciados del funcionario de Justicia no terminaron de convencer a la oposición, que por distintos motivos mantiene su desconfianza respecto de cuáles son las reales intenciones del Gobierno. Por empezar, ni el radicalismo ni el Frepaso logran todavía dilucidar si el ministro Jassan quiere modificar sustancialmente el proyecto de ley de reglamentación del Consejo que ya tiene media sanción en el Senado o busca desesperadamente, con estas propuestas, diferenciarse de su antecesor en la cartera. En segundo término, aún cuando Jassan sea sincero, persisten las dudas sobre hasta dónde podrá negociar el ministro con la Casa Rosada, concretamente con Carlos Corach, acostumbrado a mover los hilos de la designación de jueces. En las últimas semanas, y después de las primeras señales de la cartera de Justicia sobre su voluntad de volver a foja cero en el controvertido proyecto de ley, a algunos diputados justicialistas se les escapó un comentario sobre una discusión que habrían mantenido Jassan y Corach por el tema: el ministro del Interior lo habría increpado a su colega de Justicia porque "te cortaste solo". Finalmente, varios legisladores radicales coincidieron ayer ante este diario en señalar que "Durán Sabás llegó a la comisión con una expresión de deseos, pero no puso sobre la mesa ninguna modificación concreta al proyecto que ya tiene media sanción".

Frente al funcionario de Justicia, los radicales no se callaron algunas de estas aprensiones. "Es sugestiva la noticia de que Rodolfo Barra está trabajando como asesor ad honórem del senador (justicialista Jorge) Yoma. No vaya a ser cosa que esto sea una puesta en escena y que si consensuamos un proyecto en Diputados, cuando vuelva al Senado, Barra vuelva a meter la cola", le dijo el diputado Merchor Cruchaga a Durán Sabás. La principal controversia sobre la reglamentación del Consejo es la mayoría que el proyecto oficial con media sanción le reserva al oficialismo. Algunos senadores y diputados del PJ consultados por este diario han aceptado que están dispuestos a desistir de la presencia de representantes del Ejecutivo en el órgano, pero nada más. Para el radicalismo y el Frepaso esto no es suficiente. "No vamos a aceptar bajo ningún concepto que ningún sector representado en el Consejo tenga quórum propio sobre los demás, cualquiera sea la forma que adquiera esa supremacía", repitió ayer, una vez más, un legislador radical consultado por este diario.

Ni carpas ni guardapolvos

Padres, docentes y alumnos de distintos distritos bonaerenses realizarán mañana frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires "un campamento blanco" en reclamo de la suspensión de la reforma educativa. La Coordinadora Interescolar de Autoconvocados pidió autorización a la Policía Federal para realizar la protesta callejera, a lo que el subcomisario Del Vagge respondió advirtiéndoles que no había problemas si marchaban, pero quede ninguna manera se permitiría "un asentamiento".

El diputado del Frepaso Alfredo Villalba se comunicó con el comisario Juan Carlos Robles, jefe de Reuniones Públicas, quien le reiteró que las disposiciones vigentes exigen ocho días de anticipación para solicitar el permiso, que "excepcionalmente" se otorgaría la autorización pero que "de ningún modo" esto incluía montar una carpa. Villalba anticipó que participarán de la convocatoria para "garantizar el derecho de protesta y de libre expresión".

Los autoconvocados, pertenecientes al Foro en Defensa de la Educación Bonaerense, plantean la necesidad de postergar la reforma porque se está realizando "en forma totalmente improvisada, cuando una verdadera transformación de la educación requiere el consenso de toda la comunidad educativa".

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba) adhiere al Foro y, por las mismas causas, propone un paro para mediados de septiembre y una caravana educativa a la capital provincial. El gobierno provincial descarta cualquier revisión de su cronograma de reforma.

José, el hijo de Matilde, padre de Gastón y Claudio

Durante veinte años fue un cuerpo NN enterrado en Escobar. Desde hace unos días es un nombre, un rostro, una familia. Un lugar en la trágica historia de la Argentina contemporánea.

(*Por Diego Schurman*) "Mi viejo decía que había que tener cuidado con todo lo que tenga uniforme. Fue como una premonición de lo que después le sucedió a él." Gastón Gonçalves acaba de terminar la reconstrucción de su pasado. Es que la Justicia identificó a José, su padre, entre los cuerpos exhumados en el cementerio de Escobar. José había sido secuestrado el 24 de marzo del '76 y hasta esta semana figuraba como uno más de los desaparecidos durante la última dictadura militar. Gastón, hoy un reconocido integrante del grupo Los Pericos, recrea en esta nota con *Página/12* el largo camino que transitó su familia hasta el reconocimiento del cadáver de su padre.

El secuestro

José –José Gastón Roberto Gonçalves, tal es su nombre completo– fue secuestrado en Zárate en la misma mañana del golpe. Era una día destemplado y se dirigía en tren a un encuentro de militancia organizado por sus compañeros de la Juventud Peronista. La familia se enteró del hecho por teléfono. Del otro lado del tubo, una voz masculina, seca y temblorosa, informó que José había sido "chupado" por un grupo de "soldados", en alusión a supuestos efectivos de Prefectura.

–Fue terrible. La noche anterior José había estado en casa siguiendo las alternativas del golpe. Yo le dije que no se encuentre con sus amigos, que lo iban a cazar como a un pajarito. Pero él no tuvo la actitud de un tipo que pasa a la clandestinidad, sino que fue a hacer sus cosas como cualquier día –recuerda María Mercedes Faggionato, su primera esposa y madre del músico.

A José ya lo había secuestrado el año anterior la Triple A, pero aquella vez fue liberado rápidamente. No corrió la misma suerte tras el golpe. Una pareja lo vio vivo por última vez el 29 de marzo. Estaba dentro de un celular y presentaba signos de torturas. En ese móvil también estaba José Tomanelli, otro ex NN reconocido durante la exhumación de cadáveres realizada en el cementerio de Escobar.

La pareja se convirtió en un elemento clave para la reconstrucción de los hechos. De ellos parte la versión de que el celular donde José pasó sus últimos días estaba estacionado en las proximidades de la comisaría de Escobar. Juan Fernando Meneghini era el titular de esa comisaría y el capitán del ejército Eduardo Francisco Stigliano, su interventor. En esa zona también se recuerdan algunas tareas realizadas por el ahora intendente Luis Abelardo Patti.



Claudio y Gastón Gonçalves con María Mercedes Faggionato, luego de haber recuperado parte de su historia.
Una batalla de veinte años por la identidad, contra el olvido.

La familia

José repartía su tiempo entre la escritura, las cátedras en la DINEA (Dirección de Alfabetización del Adulto) y la militancia de base en la zona norte de Buenos Aires, especialmente en Garín y Escobar. A pesar de un pasado rico y de una educación católica, se lo veía a menudo haciendo trabajos en las villas de la zona, participando de la creación de guarderías, dispensarios y centros de alfabetización.

–Mi viejo me llevaba a Garín, donde comíamos arroz con leche, que era el postre "militante". También recuerdo cuando me hablaba de Evita y Perón. Era un tipo supercopado... –dice Gastón.

Cuando fue secuestrado, José apenas orillaba los 26 años –Gastón tenía 6– y su segunda mujer, Ana María del Carmen Granada, estaba embarazada de seis meses.

Para preservar su vida, Ana pasó a la clandestinidad junto con otro matrimonio. Se cambió el nombre y se instaló en San Nicolás. Durante ese período tuvo a su hijo, el segundo de José, y al que registró, con documentos que habían robado los Montoneros, como Claudio Novoa.

Pocos meses después, el grupo fue cercado y muerto en un operativo militar. Claudio, que aún no había cumplido un año, fue el único sobreviviente. "El tipo que hizo el procedimiento se enganchó con él en un proyecto mesiánico para 'salvar niños de la guerra de la subversión'. Pero por suerte, Claudio tuvo que ser internado en el Hospital San Nicolás por problemas respiratorios y allí fue dado en adopción a una familia", cuenta Gastón sobre la suerte de su hasta hace poco desconocido hermano.

Pero el estado de terror no había cesado en la familia Gonçalves. En el '77, la mamá de José, Matilde Pérez, recibió la visita de un grupo comando. Buscaban a Ana. "Ya la habían matado, pero como ella tenía toda documentación falsa, nunca supieron de quién se trataba y pensaron que seguía viva", recuerda Gastón.

El reencuentro

Matilde, hoy reconocida militante de Abuelas de Plaza de Mayo, fue quien mostró mayor firmeza en la búsqueda de su hijo José, su nuera Ana y su nieto Claudio.

En el '91 concurrió a la sede del Equipo Argentino de Antropología Forense en busca de ayuda. Cuatro años después, el titular del EAAF, Alejandro Incháurregui, identificó el cuerpo de Ana. Había sido enterrada en San Nicolás. Las investigaciones llevaron hasta Claudio, que vivía con su familia sustituta.

–Hasta entonces lo único que sabía era que mi mamá biológica me había abandonado. Pero esa noche, después que me contaron sobre quiénes eran mis padres, dormí realmente relajado– dice hoy Claudio, con 20 años a cuestas.

El paso siguiente fue la presentación entre Claudio y Gastón. No fue inmediata porque Gastón estaba en Barcelona tocando con Los Pericos. Pero cuando se vieron, el abrazo fue infinito. "Me habían dicho que mi hermano era músico, pero yo me imaginaba un viejo que tocaba en un grupo desconocido. Cuando me enteré de que era uno de Los Pericos me quería morir, porque yo soy fana del grupo", recuerda Claudio.

Hoy los hermanos militan en la agrupación HIJOS para ayudar a otros adolescentes en la búsqueda de sus padres desaparecidos durante la última dictadura.

La búsqueda

La búsqueda del cuerpo de José fue más tortuosa. Comenzó con una denuncia de una empleada del cementerio de Escobar, que fue cesanteada por problemas laborales. La mujer había alertado sobre "inhumaciones irregulares de NN".

La causa fue tomada por el juez federal de Campana, Osvaldo Lorenzo, quien inició una investigación y convocó en calidad de peritos al Equipo Argentino de Antropología Forense. En ese contexto realizó una denuncia ante el mismo juez Oscar Antonio Tomanelli, quien indicó que entre los cuatro cadáveres investigados podría estar el de su hermano, desaparecido el 26 de marzo del '76.

Fue Tomanelli quien señaló que en la madrugada del 2 de abril del '76 se produjo un hallazgo de cuatro cadáveres calcinados en el camino isleños-río Luján, y que fueron inhumados como NN en Escobar. Según el denunciante, el bombero que participó en el levantamiento de los cadáveres le confió que uno de ellos correspondía a su hermano y otro a José Gonçalves.

Tomanelli ya había puesto una placa antes de que empezaran las excavaciones, seguro de los datos que se habían reunido sobre la suerte de su familiar. El equipo de forenses ya había reconocido el cuerpo, pero la Justicia aún no se expidió.

Distinta fue la suerte de José. Una rotura del fémur que sufrió ocho meses antes de ser secuestrado fue la clave para la identificación de su cuerpo.

–José se había caído de una moto y le tuvieron que poner un clavo de acero –recuerda Gastón.

–*¿Confiabas en que tu papá podía estar enterrado en el cementerio de Escobar?*

–No. Cuando yo veía la tele y decían que iban a comenzar las excavaciones jamás pensé en que podía estar a ahí.

Pero en pocos días, junto al cuerpo mutilado, con impacto de balas de armas reglamentarias, apareció un par de zapatos similares a los que usaba José. Pero, sobre todo, apareció el famoso clavo de acero que le habían puesto tras el accidente.

–Era mi viejo.

(*Informe: Romina Calderaro*)

ENTIERRO EN FLORES

"A la antigua senda"

Los restos de José Gastón Gonçalves serán enterrados hoy en el cementerio de Flores, luego de una marcha que partirá a las 10.30 desde el cruce de avenida Eva Perón y Varela. Así lo informaron sus familiares y la agrupación Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (HIJOS), quienes ayer dieron a conocer el siguiente escrito de quien fuera un desaparecido por más de veinte años:

"Pero sabés muy bien que, vos allá y yo acá, somos la misma repetición de hechos y sucesos, sólo cambia la esencia, la tuya, la mía, aquella que nos permite escupir las encíclicas, vivir agitadamente solos, sentirnos partir la mitad de nuestro pan.

"Sí, hermano, debemos plantearnos cada uno de nuestros actos para dirigirnos hacia el Hombre (con mayúsculas), no a su sombra, sufrir con él, compartir su hambre o el nuestro, darles la espalda a toda esa literatura tejida en torno a El (?), su estúpido fetichismo, su economía. Y recobramos para volver a 'nosotros mismos'. Esa quizá sea la clave: nos hemos alejado, alentados por nuestra imbécil conquista de nuestra naturaleza (léase destrucción), y nos hemos olvidado de lo que en realidad queríamos: un vaso de vino, conversar, quizá llorar solos, y alguna vez sentir el viento. Sólo eso, tan simple e inalcanzable. Detengámonos, hermano, y volvamos a la antigua senda, la del Hombre, y no nos apartemos nunca más.

"De tu hermano, un abrazo fuerte y mucha suerte".



RONDA DE LAS MADRES

La recuperación de la Plaza

El jueves pasado, durante el paro, la policía impidió a las Madres hacer su ronda. Ayer repudiaron la represión.

"La Plaza es de todos", repitieron, uno a uno, los oradores del acto en el que las Madres de Plaza de Mayo, acompañadas por organizaciones políticas y sindicales, repudiaron ayer la represión de la Policía Federal, que la semana pasada –durante el paro general convocado por el sindicalismo– les impidió realizar la habitual ronda semanal alrededor de la Pirámide.

El jueves pasado, mientras se desarrollaba el paro general, la Policía Federal dispuso un importante número de efectivos y montó un vallado sobre la Plaza de Mayo, impidiendo el ingreso de las Madres. Cuando algunos dirigentes –entre ellos Adolfo Pérez Esquivel– intentaron atravesar las vallas junto con las Madres, fueron reprimidos con palos y carros hidrantes.

Las madres denunciaron el policial como un "accionar sincronizado" y recordaron que durante la jornada de paro la policía también dispersó una olla popular organizada por el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y detuvo a una decena de dirigentes.

Luego de la ronda de ayer, las Madres realizaron dos actos, a menos de cien metros de distancia entre sí. Más cerca de la Casa Rosada, Hebe de Bonafini no ahorró críticas hacia el Gobierno, al que calificó de "represor" en varias oportunidades, y recordó el desalojo por la fuerza de la Catedral Metropolitana que sufrieron las Madres en la madrugada del 9 de julio. "Este accionar pone en evidencia el terror que tiene el Gobierno ante las expresiones populares", dijo Hebe, antes de exigir "la renuncia inmediata" del ministro del Interior, Carlos Corach, una medida que también reclamó el resto de los organismos de derechos humanos en un comunicado de prensa conjunto.

Al pie de la Pirámide, Nora Cortiñas hizo un breve discurso, y tras ella hablaron una decena de dirigentes sindicales del interior del país. Los sindicalistas no sólo se solidarizaron con las Madres, sino que también coincidieron en un hecho: repetir la experiencia del 8 de agosto pasado, y convocar a un nuevo paro general en repudio del último paquete de medidas económicas.

De un acto a otro iban los dirigentes políticos y sindicales que caminaron con las madres durante la tarde: el jefe del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), Luis Zamora; el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray; las diputadas del Frepaso Marcela Bordenave e Irma Parentella; y el jefe del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, entre otros. También adhirieron el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el concejal del Frepaso Eduardo Jozami, la Juventud Radical y más de treinta organizaciones políticas y sociales.

Entre otras reacciones ante la represión del jueves pasado, Familiares también decidió efectuar una denuncia penal contra el ministro del Interior, Carlos Corach, el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, y el subcomisario general de la Policía Federal, Alberto Fernández.

Opinión

*Por Daniel Stragá **

Acumulando delitos

En 1975 Luis Abelardo Patti ya era policía. Trabajaba en el destacamento policial "Otero", en Victoria, en el que funcionaba un centro clandestino de detención. Sus superiores eran hombres del círculo íntimo del general Ramón Camps. Corría 1977 cuando, ya afincado en la comuna que dieciocho años después lo elegiría intendente, cobró notoriedad el fusilamiento de tres jóvenes que jugaban al metegol en un bar de la zona. El militante comunista que denunció a un diario local el hecho está todavía desaparecido.

En el ocaso de la dictadura, el futuro alcalde secuestró y ultimó a Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, compañeros de muchos de los que acompañaron a Patti en la boleta del PJ. El genocida Bignone saldría en defensa de Luis Patti, como luego lo hicieron Menem y Duhalde, argumentando que se trató de un enfrentamiento con los dirigentes montoneros. Las pruebas de una amañada causa judicial alcanzaron para la prisión preventiva, pero no para la condena...

En enero de 1990 una comisión policial encabezada por Patti mató al joven Luis Selaye en Garín. En las manos del muerto apareció un revólver calibre 38 que según el policía Isabelino Miño estaba "en el despacho del subcomisario Patti con anterioridad, dado que siempre hablaba que debía ser utilizado para justificar un presunto enfrentamiento" (**Página/12**, 5 de enero de 1996). El ex subcomisario ni siquiera está procesado por este gatillo fácil.

En septiembre de 1990 Patti volvió por sus fueros, y fue detenido por torturar a dos presos comunes, Miguel Guerrero y Mario Barzola. El juez Raúl Borrino determinó, a través de pericias incontestables, que esas personas fueron sometidas a tormentos por golpes, quemaduras, submarino seco y picana eléctrica, resultando Patti coautor responsable de los hechos descriptos.

La Cámara Penal de San Isidro, en un fallo memorable, "bajó" la carátula de Tormentos a Apremios Ilegales, permitiendo la excarcelación. Patti continúa bajo proceso, pues aún no se ha dictado sentencia.

"Voy a ser claro para que se entienda –le dijo Patti en octubre de 1990 al diario *Clarín*–. La policía, para esclarecer un hecho, tiene que cometer no menos de cuatro o cinco hechos delictivos. De lo contrario no puede esclarecer absolutamente nada. Esto ocurre en la Argentina y en cualquier parte del mundo. ¿Cuáles son esos delitos? Privación ilegal de la libertad, apremios y violación de domicilio, entre otros delitos. Y no queda otro camino que hacer eso. Cuando los comisarios no esclarecen hechos es porque, como se dice en nuestra jerga, no se la juegan." Ningún fiscal lo acusó por la evidente apología del delito que ese párrafo representa.

El martes 13 de agosto de 1996 en **Página/12**, Patti expuso con claridad su doctrina: está en contra de "los policías que no hacen nada porque no tienen orden del juez"; aconseja "pegar una buena patada en el trasero" a los sospechosos para obtener pruebas y confiesa haber tenido menores detenidos "quince días en la comisaría sin dar intervención al juez".

¿Hace falta algo más para que algún juez se decida a indagar, procesar y condenar a este delincuente confeso?

** Abogado. Integrante de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi).*

Haroldo Grisanti escuchó clases sobre ética en los negocios y en la administración del Estado.

El seminario internacional sobre ética organizado, entre otros, por la embajada norteamericana contó con amplia concurrencia de funcionarios oficiales. Hasta Haroldo Grisanti, ex funcionario del Correo y actualmente procesado por administración fraudulenta, se sentó en la platea.


Alejandro Elías

Una clase de ética pluralista y tolerante

"Sin la ética, en la economía globalizada los negocios ya no son posibles", dijo Carlos Manfroni, presidente de la Fundación Etica Pública, organizadora del seminario internacional que terminó ayer en Buenos Aires, auspiciado por la embajada norteamericana, una empresa láctea y un laboratorio multinacional. Manfroni marcó así, en el acto de clausura, el eje central del encuentro. Desde muy cerca lo miraba circunspecto Oscar Fappiano, viceministro de Justicia de la Nación, quien a última hora de ayer asumió la representación del ministro de Justicia, Elías Jassan, quien el miércoles a última hora había asumido la representación del presidente Carlos Menem. Miembros de la Justicia, docentes universitarios y estudiantes se entremezclaban en una convocatoria amplia que incluyó al ex diputado carapintada Guillermo Fernández Gil y al ex funcionario del Correo Argentino, Haroldo Grisanti, actualmente procesado por administración fraudulenta.

Muchos de los expositores invitados cumplieron con la misión de difundir y recomendar la sanción de leyes anticorrupción parecidas a las que Estados Unidos tiene desde hace dos décadas y especialmente activar el documento que aprobó la convención interamericana contra la corrupción que organizó la OEA en Caracas en marzo de este año y que fue suscripto por 22 países, incluida la Argentina. Otros apenas narrar sus experiencias personales en la materia.

Entre los primeros se contaron Stephen Potts, director de la oficina de ética gubernamental en Estados Unidos, y Michael Skol, vicepresidente de Diplomatic Resources, una empresa que se dedica a asesorar empresas norteamericanas con interés en mercados emergentes. Skol se dedicó especialmente a citar uno de los artículos de aquel documento que dice que "cada Estado prohibirá y sancionará el acto de ofrecer u otorgar a un funcionario público de otro Estado, en forma directa o indirecta, cualquier objeto de valor pecuniario u otros beneficios, a cambio de que dicho funcionario realice u omita cualquier acto en el ejercicio de sus funciones públicas, relacionado con una transacción de naturaleza económica o comercial".

En el segundo grupo de expositores estuvo el brasileño Modesto Carvalhosa, que integró la comisión de investigación en el caso de PC Farias. Relató los avatares de ese trabajo y propuso la creación de un organismo mundial de lucha contra la corrupción, análogo a la organización mundial que regula el comercio a escala planetaria.

También participó del seminario el norteamericano Luigi Manzetti, profesor de la Universidad Metodista del Sur de la ciudad de Dallas. Manzetti se explayó sobre la corrupción en los procesos de transferencia de las empresas del Estado. Su tesis principal es que "las privatizaciones deben hacerse tomando en cuenta el criterio de la desmonopolización y que en la creación de monopolios privados puede encontrarse una de las principales fuentes de corrupción". Manzetti explicó que la Argentina es "buen ejemplo" de lo que dice.

LA CASA DE MATZKIN

Ladrillo sobre ladrillo

Jorge Matzkin rechazó ayer las acusaciones en su contra por enriquecimiento ilícito y repitió que se siente "orgulloso" por la casa de 300 mil dólares que se está construyendo en La Pampa. "Si he cometido algún enriquecimiento ilícito, yo renuncio a mi banca", dijo ayer el jefe del bloque de diputados del PJ para defenderse de la acusación lanzada por el Frepaso de la provincia.

El diputado provincial por el Frepaso, Pablo Fernández, pidió anteayer que se investigue a Matzkin para que explique el origen de los fondos que utilizó para construir una lujosa casa en Santa Rosa, que según el mismo diputado justicialista está valuada en más de 300 mil dólares.

El jefe de los diputados oficialistas no negó la existencia de la casa, pero remarcó que el origen de los fondos es absolutamente legítimo, y que todos sus ingresos están debidamente constatados ante la Dirección General Impositiva (DGI).

"Hace 23 años compré unos terrenos baldíos en una zona muy humilde de Santa Rosa, donde tengo mis mejores amigos y es mi mayor orgullo. Allí llevamos la luz, yo planté cada una de las plantas que hoy tienen más de 20 años, hice una pileta con mis hijos, un galpón y un quincho", relató Matzkin, quien remarcó: "No tengo absolutamente nada que ocultar y esto es lo que le voy a decir al juez ni bien vuelva a mi provincia".

MARIANO

CONSEJOS

Montevideo es una suerte de Buenos Aires de los años treinta, suelen decir los porteños. Para Mariano Arana, intendente de la capital uruguaya, las dos ciudades tienen poco que ver y por eso sería osado darle consejos a Fernando de la Rúa. Sin embargo, también él debe gobernar con un Ejecutivo nacional de signo contrario y las mieles de la campaña electoral se acabaron bruscamente cuando aumentó los impuestos.

(*Por Esteban Schmidt*) Mariano Arana es el nombre de uno de los arquitectos más respetados del Río de la Plata. En Uruguay, casi una marca registrada. Desde hace un año y medio también es el nombre del intendente de Montevideo. El martes 6 de julio fue uno de los invitados especiales a la asunción de Fernando de la Rúa, pero las urgencias del radical en el día de su debut le impidieron mantener una entrevista privada con él. Modesto, este uruguayo de 63 años asegura que de todos modos "no tenía ninguna recomendación para hacerle porque Buenos Aires es incomparable con Montevideo". Su experiencia de gobierno, sin embargo, presenta matices que la emparentan con nuestra realidad local. Llegó a la alcaldía de Montevideo de la mano de Encuentro Progresista y cohabita con el gobierno nacional que está en manos del Partido Colorado. Montevideo tiene un doce por ciento de desocupados, un cuarto de su población tiene las necesidades básicas insatisfechas y un presupuesto insuficiente que obligó a Arana a aumentar los impuestos. Después de la medida, su popularidad cayó del 61 al 21 por ciento. De la Rúa podría entonces tener más de una razón para escucharlo.

–Me imagino que no le habrá recomendado a De la Rúa que aumente los impuestos...

–No, apenas si lo pude ver un rato, espero que nos podamos encontrar dentro de poco.

–¿Qué expectativas le abre la asunción de De la Rúa en Buenos Aires?

–La de estar en contacto permanente con alguien que tiene responsabilidades similares, pero claro, Buenos Aires es incomparable con Montevideo, que tiene sólo 1.400.000 habitantes. Creo que con De la Rúa tenemos que afirmar aquello que se resolvió en una reunión de intendentes del Mercosur en Asunción del Paraguay y que es "la red de ciudades", las mercociudades.

–¿Cómo se gobierna una capital cuando el gobierno nacional es de otro partido?

–Nosotros hemos procurado que la relación con el gobierno nacional sea lo más fluida posible. Estamos demostrando que desde una perspectiva progresista, la voluntad de pluralismo y de tolerancia es un hecho, en todo caso que sean otros desde un ámbito supramunicipal quienes dejen claro que están dispuestos a compartir. Montevideo y ahora Buenos Aires pueden ser particulares escuelas de democracia si la gente quiere ser pluralista y tolerante.

–¿Cuáles son los principales problemas con que se encontró al llegar a la administración municipal?

–Su ineficiencia y el elevado número de funcionarios heredados de políticas clientelistas que erosionaron la credibilidad democrática. Mi antecesor en el cargo y amigo Tabaré Vázquez heredó una administración con 14.000 empleados y él empezó la reforma. Ahora tenemos menos de diez mil.

–¿Y cómo lo hicieron?

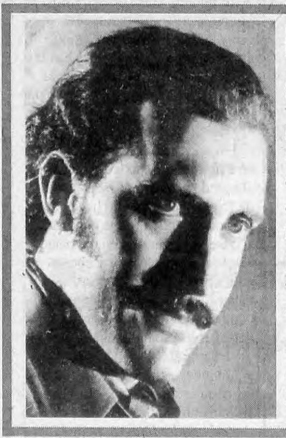
–Lo hicimos sin ningún tipo de imposiciones, simplemente le presentamos a los trabajadores una serie de opciones para que ellos voluntariamente las aceptaran. Estas incluían distintos tipos de incentivos para dejar la administración. También redujimos en forma significativa la edad promedio de los funcionarios, lo que resultó extraordinariamente beneficioso para garantizar una forma dinámica de actuación y lo completamos con un control de gestión de la que participan los mismos trabajadores y que implica deberes y derechos claramente establecidos.

–En Buenos Aires ocurre que los mejores servicios se brindan de Rivadavia al norte y los peores hacia el sur. ¿Pasa lo mismo en Montevideo? ¿Han hecho algo para atenuar esa fractura?

–Ocurre algo parecido pero nosotros dijimos al inicio de nuestra gestión que había que terminar con esa separación tajante entre dos ciudades, entre la marginada e informal y la formal. Desde la gestión de Tabaré Vázquez estamos realizando una gran inversión con recursos propios y con fondos del Banco Interamericano de Desarrollo para asegurar la extensión de la red cloacal que beneficie a los sectores más pobres de Montevideo que habían sido dejados de lado.

–Usted tuvo que aumentar impuestos, ¿cuáles?

–Nosotros no tenemos posibilidades de meternos con bienes personales o con ganancias, así que básicamente aumentamos impuestos de



HUGO FEDERICO GONZALEZ

Nació el 8 de agosto de 1944
Desapareció el 16 de agosto de 1976

"En el Vesubio, Hugo nos cantaba canciones de Serrat para darnos ánimos..."
(Testimonio de una ex detenida-desaparecida)
Te amamos como siempre y estamos orgullosos de vos.

Tu madre, Cecilia, tus hermanos, amigos y compañeros de teatro

RUBEN KRISKAUTZKY

15 de agosto de 1978 - 15 de agosto de 1996

A 18 años de su secuestro y desaparición, lo recuerdan su mujer, Susana, y su hija, Marina.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ARANA, INTENDENTE DE MONTEVIDEO

DE LA OTRA ORILLA

Alejandro Amdan



La idea del puente entre Buenos Aires y Colonia preocupa al intendente Mariano Arana.

"Temo que Colonia se convierta en el 101 barrio porteño."

contribución inmobiliaria pero cuidando de exonerar en el pago de ese tributo a aquellas familias de muy escasos recursos y jubilados y pensionistas que están recibiendo las contribuciones menores dentro del panorama de los ingresos familiares. A estos sectores también los bonificamos con descuentos en el transporte e incluimos a los estudiantes.

–*¿Pudieron hacer algo desde la municipalidad para paliar la desocupación?*

–Sí, y estamos haciendo. Les comunicamos a las empresas que el municipio está dispuesto a exonerar parcial o totalmente de todos los tributos municipales a aquellas que sin haber despedido personal en los últimos seis meses estén incorporando, con un salario mínimo de tres salarios mínimos nacionales, a jóvenes de entre 16 y 24 años.

–*En Buenos Aires se aprecia cada día una pérdida creciente de los espacios interclases. Los distintos sectores sociales casi no se encuentran en ámbitos comunes. ¿Le corresponde al municipio evitar esa segmentación? ¿Puede hacer algo?*

–Yo diría que hay "algo" para hacer. En Montevideo tratamos de privilegiar "la ciudad a cielo abierto" para posibilitar que los ámbitos sean auténticamente públicos. Los shopping centers, por ejemplo, son una manera de eliminar la ciudad a cielo abierto. Resultan antidemocráticos si no se tienen políticas con una inequívoca intencionalidad colectiva que los equilibren para que los ámbitos públicos no sean el reducto del puro mercantilismo.

–*¿Es favorable al puente Buenos Aires-Colonia?*

–Tengo un gran signo de interrogación sobre eso porque no creo que esté suficientemente investigado el impacto de distinto orden que una obra de tal naturaleza puede producir en nuestro país. Ya veo a Colonia convertida en el 101 barrio porteño.

Convención no sesiona

La tranquilidad y el clima de consenso entre los bloques de la Convención Constituyente porteña que imperaba en la Biblioteca Nacional se esfumó ayer a raíz del levantamiento de la sesión prevista para hoy: mientras Nueva Dirigencia denunció la existencia de un "pacto radical-peronista" para aplazar las deliberaciones, el resto de las fuerzas fundamentaron la postergación en la falta de despachos sobre proyectos de texto para debatir.

El plazo para la presentación de iniciativas ante la Convención venció anteanoche. Se recibieron 1426 proyectos, 356 redactados por particulares y otros 1070 elevados por los propios estatuyentes. La prolongación del período de recepción –su cierre original era el lunes– demoró el trabajo de las comisiones, que sólo emitieron tres despachos de resolución.

La falta de dictámenes para debatir fue el argumento que expusieron los representantes de la UCR, el peronismo y el Frepaso para levantar la sesión de hoy. "No se puede poner en marcha todo el cuerpo para tratar tres proyectos de resolución", opinó el vicepresidente del bloque radical, José Canata, quien destacó que "ingresaron mil proyectos, que se sumaron a los 500 presentados el lunes y debemos poner a funcionar las comisiones a full antes de volver a sesionar". Nueva Dirigencia buscó otra explicación. "Hubo un pacto radical-peronista para levantar la sesión en la que íbamos a facultar al Jefe de Gobierno a convocar a la elección de legisladores porteños", disparó Patricia Bullrich.

DE LA RUA QUIERE LA RADIO

"Vamos a seguir la lucha"

El jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, reiteró ayer que Radio Municipal "es parte del patrimonio de la ciudad" y advirtió que "estamos dispuestos a defenderla en todas las instancias", al poner en funciones al nuevo director general de la emisora, Rubén Machado. La Municipalidad formalizará una demanda judicial contra la privatización de las frecuencias de Radio Municipal, mientras que la Convención Constituyente porteña reclamará en su próxima sesión (ver aparte) al Poder Ejecutivo Nacional que "se abstenga" de seguir adelante con ese proceso.

De la Rúa presidió la asunción de Machado –un locutor con 50 años de trayectoria en Radio Municipal– y calificó como "incomprensible" la decisión del gobierno nacional "de querer despojar a la ciudad de un medio tan importante". Aseguró además que "vamos a seguir la lucha en todos los campos posibles y necesarios para defenderla de esta entrega arbitraria".

Los colaboradores de De la Rúa terminaron de redactar ayer el decreto que impulsa la presentación ante la Justicia contra la privatización de las ondas de la emisora, que las autoridades nacionales ya otorgaron a un grupo integrado por Marcelo Tinelli, Daniel Hadad y el ex juez Oscar Salvi. La demanda enfatizará que "no se puede considerar como de uso precario la licencia de las frecuencias de la emisora, que presta servicios desde hace 70 años", explicó el vicejefe de gobierno, Enrique Olivera. Destacará también "el contrasentido que supone presentar a la privatización como un ahorro presupuestario cuando el cambio de frecuencia implicará una modificación de la estructura existente".

La Constituyente porteña buscará reforzar políticamente la presentación judicial con un pronunciamiento dirigido al Gobierno para que se "abstenga de otorgar las frecuencias" de Radio Municipal. El proyecto de resolución fue avalado por el Frepaso, la UCR y Nueva Dirigencia. El peronismo consideró que la declaración "no es operativa" y firmó un despacho propio que propone la realización de un convenio entre la ciudad y la Nación para garantizar la transferencia de las actuales ondas de la emisora a Buenos Aires. De esta forma, evitó enfrentarse con el Gobierno.

El constituyente del Frepaso y uno de los promotores del pronunciamiento, Eduardo Jozami, afirmó que la última gestión menemista en Radio Municipal –a cargo de Horacio Frega– "estuvo encaminada a su posterior privatización". Jozami reveló que Frega "dejó a la radio con una deuda de 250 mil pesos, pese a encabezar la primera gestión a la cual se habilitó para facturar publicidad y por ese rubro ingresaron más de tres millones de pesos". Explicó que "contrajo una deuda de 90 mil pesos con el COMFER por no pagar el impuesto que grava los ingresos por publicidad, motivo por el cual se le podría haber cancelado la licencia" y denunció que "hubo un mal manejo de los espacios, algunos cedidos a amigos sin ningún tipo de contrato, y faltan comprobantes de pago".

ACCIDENTE

Un helicóptero con ocho personas a bordo cayó ayer en un paraje montañoso cercano a la localidad tucumana de Las Lenguas, 170 kilómetros al norte de Tucumán, capital. Fuentes policiales señalaron que no habría sobrevivientes. El helicóptero Bell cayó en una zona montañosa dentro de los Valles Calchaquíes.

Plaguicida en Misiones

La Gendarmería Nacional confiscó ayer en Misiones diez mil litros de un plaguicida de uso prohibido por las autoridades sanitarias nacionales desde abril del año pasado. Se trata del F-291 Pentaclorofenato de sodio, una sustancia altamente tóxica. El producto es utilizado como pesticida y protector de la madera, pese a que el Ministerio de Salud determinó su prohibición.

Alarma por una pizza

La preocupación de los vecinos terminó sonando en los teléfonos de los bomberos. La cuadra del 1400 de San Juan, en el barrio de Constitución, se llenó de gente ayer a las seis de la tarde: dos dotaciones de bomberos llegaron con premura para combatir lo que se suponía un importante incendio, a juzgar por el denso humo que salía de un octavo piso. Los bomberos, precavidos, subieron con su propia escalera mecánica. La policía interrumpió el tránsito y llego una ambulancia. Los bomberos derribaron la puerta del departamento: dentro del horno encendido la dueña de casa había dejado olvidada una pizza.

Para IOMA, la esposa es gratis pero por maridos hay que pagar

Poder Ciudadano presentó una acción judicial ante la Suprema Corte bonaerense por una norma que rige en el IOMA: los afiliados pueden inscribir a sus mujeres, pero las afiliadas deben pagar por sus maridos.





Los esposos de las afiliadas al IOMA no pueden utilizar la obra social, salvo que la señora pague una cuota adicional; en cambio, las esposas de los afiliados están amparadas por la cobertura sin cargo alguno: esta discriminación fue denunciada por una damnificada, cuyo esposo está sin trabajo, con el auspicio de la organización no gubernamental Poder Ciudadano. La situación contradice la Ley de Obras Sociales pero se mantiene desde hace 10 años porque el IOMA es una de las entidades no reguladas por esa legislación: se rige por decretos provinciales. Por eso la acción judicial se planteó directamente ante la Corte Suprema bonaerense para que se declare la inconstitucionalidad de la norma. El IOMA tiene más de 1.300.000 afiliados, la mayor parte de los cuales son mujeres, y el impedimento para afiliar a los maridos se convierte en un problema grave a raíz de la desocupación que afecta a muchos de ellos.

"En el IOMA me dijeron que podían afiliar a mis dos hijos pero no a mi marido, a menos que fuese discapacitado –contó a este diario Alicia Bárcena, en cuyo nombre se promovió la acción–. Su única posibilidad de ingresar es como afiliado voluntario, pagando una cuota mensual; la cuota la determinan ellos, según el sueldo de él; si es desocupado, como es su caso, va de acuerdo con mi sueldo; yo gano 600 pesos pero no me informaron qué cuota tendría que pagar porque para eso tengo que llevar el recibo de sueldo y lo determinan en el momento."

La señora Bárcena es empleada administrativa en el Hospital Municipal Bernardo Houssay de Vicente López, donde "hay unas cuantas personas en la misma situación que yo: el año pasado el marido de una compañera estuvo bastante mal, con un problema cerebral; él trabajaba en negro en una farmacia y cuando se enfermó lo despidieron; como tenemos la suerte de trabajar en un hospital, la atención médica salió gratis, pero los estudios que se hicieron afuera, y que eran muy caros, tuvo que pagarlos la señora porque él no tenía cobertura".

"No sabía que en el IOMA pasaba eso –se asombró ante **Página/12** una alta fuente de la Administración Nacional del Seguro de Salud, ANSSal–. El sistema de obras sociales está regido por las leyes 23.660 y 23.661, según las cuales el cónyuge, sea esposa o esposo, puede afiliarse sin cargo a la obra social. Pero el IOMA está fuera de la órbita de esas leyes y del ANSSal, lo mismo que otras obras sociales provinciales, las de fuerzas armadas y de seguridad, las del Poder Judicial y el Poder Legislativo y las de las universidades. Todas las demás están en el ámbito de esa legislación, que les prohíbe discriminar de esa manera."

La demanda fue presentada por los abogados de la Asociación por los Derechos Civiles, con el auspicio de la organización Poder Ciudadano, que tiene un programa para hacer que la gente participe fiscalizando las acciones públicas en casos de discriminación. Mónica Román, abogada de la Asociación, explicó que el impedimento del IOMA para afiliar al cónyuge varón "se basa en un decreto reglamentario de 1984, que no da ninguna razón para esta discriminación arbitraria; tal vez hace muchos años podía suponerse que los que trabajaban eran sólo hombres y tenían a su cargo a sus esposas, pero ya en el '84 esto no valía como fundamento".

La mayoría de los afiliados a IOMA son mujeres: 690.000, contra 456.000 afiliados varones. Esa gigantesca institución incluye a docentes primarios, secundarios y universitarios, policías, empleados de la administración pública provincial, jubilados y pensionados y también personal de empresas privadas, por afiliación colectiva voluntaria. "Sólo un decreto del gobernador de la provincia de Buenos Aires puede modificar esa norma, ya que fue dictada por un decreto que a su vez reglamentó la Ley Orgánica del IOMA, que data de 1957", dijo una fuente de esa institución.





EN SIETE PROVINCIAS DICEN HABER VISTO OVNIS

Noche de esferas luminosas

La del miércoles fue noche de apariciones. Pobladores de Chubut, Río Negro, San Juan, La Pampa, Córdoba, Catamarca y Misiones coincidieron ayer en asegurar haber visto una enorme esfera luminosa, del tamaño de la luna, surcando lentamente el cielo.

Los diversos relatos indican haber visto el o los presuntos ovnis entre las 20 y las 21.10, según las zonas. En Comodoro Rivadavia, vecinos de la zona norte de esa ciudad afirmaron haber visto "una esfera" en el cielo mientras el suministro de energía se interrumpía por algunos minutos.

Pobladores del barrio de Caleta Córdoba, ubicado a unos 20 kilómetros de Comodoro Rivadavia, también dijeron haber visto "un objeto redondo" y luminoso que se desplazaba en la noche del miércoles "de sur a norte, sin emitir ningún sonido".

En Chubut, en diversas localidades que bordean la ruta 25, también hubo gente que afirmó haber advertido la esfera en el cielo entre las 20.25 y las 21.10. Los testimonios conocidos ayer pertenecen a vecinos residentes en los poblados de Ameghino, Las Chapas, Mina Paraná, Dolavon, Gaiman, Trelew, Puerto Madryn y Arroyo Verde.

También en Viedma y San Antonio Oeste proliferaron los relatos sobre el misterioso objeto volador que insistió en pasearse el miércoles. Vecinos indicaron que vieron un objeto "de forma circular y luz blanca" que iba y venía por el cielo.

No se trató de un fenómeno patagónico. En San Juan, habitantes de las localidades de Rivadavia, Angaco, Albardón, Chimbas, Zonda y Rawson llamaron en la mañana de ayer a varias emisoras radiales de la zona para contar, coincidentemente, que habían visto un objeto extraño desplazarse por el cielo. Lo mismo sucedió en La Pampa, donde los vecinos de varios poblados avisaron del fenómeno a los medios de comunicación y a la policía. El subcomisario de la seccional de Toay, Jorge Téves, observó el objeto volador junto a sus compañeros. Dijo que le vio "forma de anillo".

Cuatro personas que iban a bordo de un auto por la ruta 14, en Misiones, también participaron del espectáculo. Eran el coordinador de prensa del gobierno provincial, su esposa y dos técnicos del canal 12 de Posadas.

PROCESAN AL TENIENTE CORONEL JORDAN

Una investigación paralela

(Por Carlos Rodríguez) El teniente coronel Eduardo Víctor Jordán, ex jefe del Destacamento de Inteligencia 163 de Neuquén, es el primer oficial en actividad del Ejército que quedó procesado por su participación en las maniobras de encubrimiento realizadas en relación con el homicidio del soldado Omar Carrasco, ocurrido el 6 de marzo de 1994. La medida fue dispuesta ayer por el juez federal de Zapala Bruno Bonetti quien hoy tomaría igual resolución respecto del teniente coronel Raúl Ernesto José, el ex juez militar que investigó hechos vinculados a la misma causa. En lo que atañe a Jordán, el magistrado interpretó que viajó a Zapala para investigar el crimen –función que no le correspondía– y que en algunos casos obtuvo pruebas que no fueron volcadas al expediente de la justicia civil que sí tenía jurisdicción respecto del homicidio.

Además, Jordán fue hallado responsable, prima facie, del delito de coacción en perjuicio del ex soldado conscripto Claudio Balmaceda. En el juicio oral y público que se realizó en relación con el crimen, ese soldado acusó a Jordán y también a José, de haberle ofrecido 10 mil dólares si mentía para inculpar al subteniente Ignacio Canevaro y a los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar, luego condenados como responsables del crimen.

Jordán está acusado, además, de haber contado con pruebas que no volcó en el expediente.
Queda por saber si participó o no en el "blanqueo" de la aparición del cadáver.

El juez de Zapala Bruno Bonetti procesó ayer al primer militar en actividad implicado en el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco. Eduardo Jordán era entonces jefe de Inteligencia de Neuquén. Declaró haber investigado sólo el baile a conscriptos, pero hay pruebas que indican que lo que investigó fue el crimen.



El juez, en cambio, no encontró pruebas contundentes –por ahora– que demuestren que Jordán participó en la planificación del rastrillaje destinado a "blanquear" la presencia del cadáver de Carrasco dentro del Grupo de Artillería 161 de Zapala. Por ese delito fueron procesados el ex titular del GA 161, el teniente coronel Guillermo With, y el ex jefe del Batallón de Apoyo Logístico de Zapala, teniente coronel Pedro Cerrutti. Si bien está probado que Jordán llegó al cuartel en la mañana del 6 de abril de 1994 –ese día, a las 16, fue hallado el cuerpo– y que se reunió con With antes de la aparición, no está acreditado que hubiera participado en la tarea de organizar la parodia de rastrillaje.

El doctor Bonetti resolvió también ayer disponer la "falta de mérito" provisoria, respecto del encubrimiento, del capitán Rodolfo Correa Belisle. Este militar, que fue dado de baja por el Ejército en un proceso plagado de irregularidades, estaba acusado de haber tenido conocimiento previo del resultado que iba a tener el rastrillaje del 6 de abril. Sin embargo, el magistrado no encontró pruebas que lo involucren en la maniobra. Lo mismo había ocurrido antes con el mayor Manuel Gastaminza, quien junto con Correa Belisle sufrió una fuerte presión de parte de la cúpula castrense, luego que ambos formularan graves imputaciones públicas contra Jordán, José, la inteligencia militar y contra el propio titular del Ejército, teniente general Martín Balza.

El hecho de que Correa Belisle y Gastaminza hayan quedado al margen del cargo de encubrimiento significa que la investigación avanza hacia la plana mayor del cuartel de Zapala y de la Sexta Brigada de Infantería de Montaña de Neuquén. Sería inminente la citación del ex titular de ese comando, el general retirado Carlos Díaz, quien se descuenta que quedará procesado por encubrimiento. Hoy se dictará el auto de procesamiento del teniente general José. Tanto él como Jordán, con la excusa de investigar un caso de abuso de autoridad que involucraba a Canevaro, se metieron de lleno en la investigación del crimen hasta el punto de interferir en la investigación del juez federal de Zapala Rubén Caro, quien está por ser sometido a juicio político por su permeabilidad a los avances militares.

Audiencia en Casación

Los defensores de los tres condenados por el crimen del soldado Omar Carrasco solicitaron a la Cámara de Casación que deje sin efecto "esa sentencia que fue un grotesco sin la más mínima lógica", mientras que el fiscal del tribunal, Raúl Plée, sostuvo que el fallo debe mantenerse porque el Tribunal Oral de Neuquén "no violó norma legal alguna al dictar sentencia". En una audiencia oral realizada en la sede de la Cámara, cerca del puerto de Buenos Aires, se cumplió el último paso previo al dictamen del tribunal, que se conocerá en 20 días. Si los camaristas dicen que las condenas carecen de fundamento, el caso volvería a fojas cero.

Oscar Pandolfi, uno de los defensores del subteniente Ignacio Canevaro y de los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar, condenados por el crimen, sostuvo que "si se confirman las penas (de entre 10 y 15 años de prisión), esto podría ocasionar otro escándalo similar" al que produjo el caso Carrasco, que provocó la eliminación del Servicio Militar Obligatorio. El planteo de la defensa, fundamentado también por Marcelo Inaudi, se basó en las irregularidades corroboradas en la etapa de instrucción, en la falta de pruebas y en la intromisión de la inteligencia militar que investigó el crimen "para inculpar a los tres condenados".

La defensa cuestionó duramente al sargento Carlos Sánchez, testigo clave en la acusación. Por su parte, el defensor de Sánchez, el doctor Víctor Seguí, también pidió la absolución de su defendido, condenado por el delito de encubrimiento. En el final de la audiencia hubo un cruce de acusaciones entre Pandolfi y el abogado de la familia Carrasco, Gustavo Olivera, quien recordó que el defensor había hablado de "escándalo" en Neuquén y que eso provocó –en su opinión– la reacción del público en contra de los jueces. Pandolfi prometió querellar por injurias a Olivera. Estuvo presente Francisco Carrasco, el padre de Omar, quien deseó que se confirme la sentencia porque "ellos tres (por Canevaro, Suárez y Salazar) son los que asesinaron a mi hijo".

Choque de trenes

Una decena de pasajeros sufrió heridas leves ayer, al chocar una locomotora del ex ferrocarril San Martín contra una formación que se encontraba detenida a la altura del paso a nivel de la avenida Jorge Newbery, en inmediaciones de la estación Chacarita. Voceros de Ferrocarriles Metropolitanos, empresa concesionaria del servicio, indicaron que el accidente ocurrió pasadas las 10 de la mañana, cuando el maquinista de la locomotora no advirtió el convoy que se hallaba detenido.

El lunes, feriado

Con el feriado del próximo lunes, se terminan los fines de semana largos de este año. La actual legislación vigente en materia de feriados –una norma aprobada por el Congreso nacional en 1995– convierte al 17 de agosto y al 20 de junio en las únicas fechas que, de caer en sábado, como este año, pueden celebrarse un lunes.

Suegra apuñalada

La Cámara Penal de Mar del Plata condenó ayer, en juicio oral y público, a un hombre que, por viejos rencores familiares, mató a su suegra a puñaladas. La sentencia –diez años de cárcel– recayó en Gabriel Larrotonda, de 26 años, por el "homicidio simple" de Norma Escobar. La defensa del acusado había intentado recurrir a la "perturbación psíquica" como argumento para aliviar la pena, pero los jueces lo rechazaron. El joven Larrotonda se encontraba separado de la hija de la víctima. El día del crimen mantuvo una acalorada discusión sobre los papeles de un ciclomotor. La mujer terminó gritándole que "era un cornudo" y que su hija lo había abandonado porque era "poco hombre". El hombre la mató de diez puñaladas.

PROTESTA INDIGENA EN SALTA

En defensa de la tierra

Para reclamar el reconocimiento legal de la propiedad de las tierras que ocupan desde hace décadas, cinco comunidades aborígenes realizarán el próximo 25 de agosto una "ocupación pacífica" de las tierras linderas al puente internacional que se construye sobre el río Pilcomayo, a la altura de la localidad salteña de Misión La Paz, y que unirá Argentina y Paraguay.

La protesta fue anunciada ayer por la Asociación de Comunidades Aborígenes "Lhaka Honhat" –que agrupa a wichis, chorotes, chulupíes, tobas y tapletes del Chaco salteño– ante la falta de respuesta del gobierno de Salta a su ancestral reclamo de propiedad de las tierras en las que viven y por el temor a una eventual expulsión de la zona como consecuencia de la construcción del puente.

Mediante un comunicado de prensa, los aborígenes se quejaron porque el gobierno "dice que tenemos que salir para dejarle lugar a ellos". Además de anunciar que cuando realicen la "ocupación pacífica" no se retirarán del lugar hasta obtener alguna contestación oficial, pidieron a los medios y a las organizaciones que simpatizan con su causa que envíen representantes y observadores "para asegurar que no haya actos de violencia contra nuestras familias".

Estas comunidades asentadas en las márgenes del río Pilcomayo reclaman desde hace varias décadas que se les reconozca legalmente como propietarios de las tierras. "Aunque ya tenemos documentos de argentinos no nos respetan y no respetan esta tierra que es nuestra", cuestionaron en el comunicado los caciques Humberto Díaz, Hilario Dixón y Francisco Pérez, de la Asociación de Comunidades Aborígenes.

La hostia con la mano

Desde ayer los fieles católicos pueden optar "libremente" por recibir en la mano o en la boca la hostia, para cumplir con la comunión. Así lo establece la norma que se aprobó por mayoría en la última Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina y fue avalada posteriormente por la Pontificia Congregación para el Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos.

Narcos procesados

Catorce personas que integraban una banda internacional de narcotráfico fueron procesadas ayer y se les dictó prisión preventiva, luego de que dos semanas atrás se les confiscaran 150 kilos de cocaína en el operativo antidrogas bautizado Galeno, el procedimiento más importante en lo que va del año. La resolución del juez Alberto Suárez Araujo afectó al médico traumatólogo boliviano Benito Felipe Laguna y a Domingo Eduardo Uliarte, a quienes procesó, dictó prisión preventiva y embargó en dos millones de pesos y 500 mil pesos respectivamente. Ambos fueron imputados prima facie como cabecillas de una asociación ilícita que "comercializaba estupefacientes o materias primas para su producción o fabricación".

Proyecto sobre drogas para sida

El diputado del FREPASO de la Capital, Alfredo Bravo, presentó un proyecto de ley en el que propone la eliminación de "los derechos de importación, el IVA y demás tributos sobre las drogas empleadas en el diagnóstico, monitoreo y tratamiento de la infección por HIV, sida y enfermedades derivadas de la inmunodeficiencia producidas por el virus". Según el legislador, con la eliminación de estas cargas, se podría "reducir el costo de estos productos en un 25 por ciento, lo que beneficiaría de manera directa e indirecta a los pacientes".

Jornadas sobre cáncer

Los días 28, 29 y 30 de agosto tendrán lugar las XII Jornadas del Instituto de Oncología Angel H. Roffo, dependiente de la Facultad de Medicina de la UBA. El tema de las jornadas es "Cáncer en población joven". Se pueden solicitar informes a los teléfonos 502-2001/09.

Congreso de vecinos

La Unión Confederativa de Entidades Fomentistas y Vecinalistas de la República Argentina, junto con cooperativas de servicios y entidades defensoras de los usuarios, convocan a un "Congreso Nacional de Instituciones, Vecinos y Usuarios de los Servicios Públicos Privatizados". El motivo, dicen, es "denunciar la inoperancia de los entes reguladores de control de dichas empresas, que dieron lugar a la violación de las leyes marco, contratos, calidad de servicios que prestan, abultadas tarifas", etc. El encuentro tendrá lugar en el Estado Mundialista de Mar del Plata los días 17 y 18 de agosto. Los interesados pueden llamar al (023) 945225/84-1278.



Una persona perdida puede convertirse en nadie

Como Roberto Fuhrken, que estuvo dos años internado sin que nadie supiera quién era, muchos otros NN han perdido su identidad en un sistema donde reconocer huellas puede ser imposible.

(*Por Graciela Mochkofsky*) Salió a comprar cigarrillos sin llevar consigo más que el dinero en un bolsillo. En el camino al kiosco sufrió un ataque cerebral que la dejó incapaz de hablar y escribir. La encontró un patrullero. En la comisaría intentaron sacarle algún dato que permitiera identificarla pero fue inútil. La internaron en un neuropsiquiátrico. El juez que intervino la tiene como NN. La mujer no será nadie hasta que el misterio de su nombre se resuelva. La policía y el juzgado tienen sus huellas dactilares: únicas, absolutas al momento de identificar a una persona, casi tan efectivas como una prueba de ADN. Sin embargo, la mujer está perdida. Es parte de un sistema capaz de alargar su pesadilla por siempre: a menos que vuelva a hablar, o que alguien por azar la reconozca, difícilmente volverá a ser alguien. No fue muy distinto lo que le ocurrió a Roberto Fuhrken, el retrasado mental de la Colonia Montes de Oca que fue confundido por una familia como el hijo perdido en Malvinas.

Fuhrken, que no puede ni hablar ni escribir y apenas logra comunicarse por gestos, se fue de su casa de Ezeiza una mañana y apareció dos años más tarde en el neuropsiquiátrico de Torres. El juez que tomó su caso en febrero de 1994 envió en dos ocasiones sus huellas dactilares a la Policía Federal; la primera vez el resultado fue negativo, la Federal no tenía registro de su existencia; la segunda, ni siquiera eso: el papel se perdió en el correo. Además, entre diciembre y marzo personal del Registro Nacional de las Personas (RNP) realizó un operativo en la colonia para documentar a los pacientes, y las huellas dactilares de los NN fueron tomadas, incluida la de Fuhrken. A pesar de eso, siguió sin nombre. Sin embargo, cuando el caso llegó a los medios y sus hermanos al verlo lo reclamaron, el trámite de identificación llevó poco más de unos minutos. ¿Por qué? "Nosotros podemos hacer una aproximación de quién es la persona por comparación (con la ficha de identidad) si alguien la conoce. Si no tenemos otro tipo de dato, a ese NN no lo podemos rastrear", explicó Héctor Porto, director de Documentación del RNP. En el caso de Fuhrken, el registro tuvo esta semana los nombres que le daban al NN las familias que lo reclamaban; buscaron la ficha de Montegrosso y la de Fuhrken, compararon las huellas y bingo.

El RNP mantiene un archivo dactiloscópico en el que están fichados los ciudadanos mayores de 16 años (edad en la que se renueva el DNI). Pero cada año recibe 4.600.000 oficios judiciales que solicitan la identificación de personas, dijo el director Eduardo D'Amico. Hay 35 empleados para la identificación de huellas. En otros países existen sistemas computarizados, en donde se escanea cada huella, pero la Argentina no cuenta con esa tecnología. Esa tarea es "artesanal", como la describió Marta Lopes, jefa del archivo del RNP, y consiste en una serie de subclasificaciones e identificaciones por rasgos característicos (ver recuadro). También las policías tienen archivos de huellas, porque conservan las fichas de aquellos que tramitaron la cédula de identidad, y el centro de reincidencias, donde figuran las personas con historia criminal.

"Este es uno de los pocos países del mundo en que se ficha indiscriminadamente a todos los ciudadanos", aseguró el comisario inspector Raúl Torre, a cargo del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas zona norte de la policía bonaerense. "Aquí usted saca una cédula y lo fichan, renueva DNI y lo fichan, se fichan las entradas por delitos, las contravenciones, los trámites para certificados de buena conducta, etc.". Pero la mujer que salió a comprar los cigarrillos no tiene antecedentes penales, por lo que en reincidencias no existe rastro alguno. Y Fuhrken no tiene registro en la policía porque nunca sacó la cédula. Sólo existe una ficha con sus datos: está en el RNP. Y aún si más fichas existieran, sin más datos que las huellas no hay mucho que hacer. Es por eso que cada año, un porcentaje de casos que no pudo ser precisado por el RNP queda sin resolver, desde cadáveres que no son reconocidos y extranjeros indocumentados detenidos por la policía que se niegan a revelar su identidad, hasta personas como Fuhrken. O como los otros 21 NN que aloja la colonia Montes de Oca.

Cómo buscar huellas

"Las huellas nos las ha puesto Dios para que sólo seamos iguales a nosotros mismos", sentenció un viejo policía. Elsa Ibáñez, jefa del archivo de dactiloscopía del Registro Nacional de las Personas, puede dar fe de que la afirmación es cierta. Ibáñez es didáctica: explica cómo nunca una huella es igual a las demás mientras muestra, bajo un cuentahilo, las marcas de los dedos en una ficha cualquiera. "Una huella sola nunca buscamos –aclara primero–. Hacen falta los diez dedos y que las huellas sean legibles."

Las huellas son diez, la impresión es nítida. Ahora hay que realizar la primera clasificación en uno de cuatro tipos: arco (A), presilla externa (E), presilla interna (I) y vertilicio (V), a la que sigue una subclasificación para E, I y V, ya que el arco no se subclasifica. E y I se subclasifican de acuerdo con un conteo de líneas, y V en cuatro letras. Una vez separadas las huellas de acuerdo con este método y el sexo de la persona en cuestión, el empleado del RNP busca en un paquete, que corresponda a esa clave de letras y números –por ejemplo, femenino EI 3333, 1122, subclasificación MMLK– que puede contener 100, 200 fichas... o miles. También se clasifica de acuerdo con el año de nacimiento. A partir de allí, el trabajo es aún más artesanal. Ficha por ficha Ibáñez busca un dedo "con conformación que salte a la vista. Entonces tomo el cuentahilo y busco doce puntos característicos. Cuando ese dedo coincide con la huella que tengo, voy a los otros nueve". El trabajo puede llevar minutos o días.

DEFENSORIA DE BARRACAS

Los derechos de los más chicos

La Defensoría Municipal por los Derechos de los Niños y Adolescentes de Barracas cumplió su primer trimestre de funcionamiento, a lo largo del que recibió denuncias sobre situaciones de violación de los derechos de menores de 18 años. El análisis de esa información mostró que entre los motivos más frecuentes de denuncia están los conflictos por régimen de visitas, tenencia, detenciones, discriminación escolar, maltrato infantil, etcétera.

Promovida por la Comisión de Familia, Mujer y Minoridad del Concejo Deliberante, la Defensoría de Barracas es una experiencia piloto de un proyecto que busca extenderse a todos los barrios porteños.

En el primer trimestre el 43,5 por ciento de los casos fueron sobre niños de 0 a 8 años, el 47,8 de 9 a 17 y el 13 por ciento de 18 o más. En cuanto al lugar de procedencia, el 70 por ciento de los casos afecta a niños que viven en la Capital y el 21, a chicos de la provincia de Buenos Aires. Los motivos fueron clasificados como: conflictos por alimentos y régimen de visita, división de bienes por divorcio, asesoramiento por tenencia, denuncias de detención, conflictos por la tutela de los niños, discriminación escolar, asesoramiento sobre guarderías comunitarias, gestiones por subsidios por discapacidad familiar, abandono parcial del hogar, denuncia de maltrato infantil, denuncias por presunción de abuso, orientación en problemas de conducta y problemas de documentación por falta de recursos.

En cuanto a la definición de los casos, el 50 por ciento fueron resueltos por el equipo de la defensoría, el 35 por ciento derivados a otras instituciones y en un 15 por ciento el proceso quedó interrumpido.

La Defensoría, coordinada por la concejala del Frente Grande María Elena Naddeo, funciona en la Biblioteca Popular de Barracas, Jovellanos 1051, teléfono 301-4145.

LA JUSTICIA CRITICA AL GOBIERNO BONAERENSE

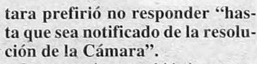
"Atentado a la independencia"

La Cámara Federal de San Martín consideró declaraciones de Rubén Citara sobre un fallo como preocupantes.



El horario de los boliches fue el tema de debate.

El ministro de Gobierno bonaerense, Rubén Citara, recibió ayer una severa advertencia por parte de la Cámara Federal de San Martín, que consideró como "un liso y llano alzamiento sobre una decisión judicial" las críticas del funcionario al juez que autorizó a seis discotecas a cerrar más allá del límite de las tres de la madrugada. Citara había amenazado con "sancionar severamente" a las discos si se acogían al beneficio del fallo y acusó al juez Juan Carlos Bustos –autor de la medida– de "amiguismo" con los dueños de los boliches. Los camaristas expresaron su "honda preocupación" y "estupor" por la actitud del ministro, y ratificaron que la medida de no innovar que benefició a los boliches sigue vigente hasta tanto la misma Cámara se expida sobre la apelación presentada por la provincia. Consultado por *Página/12*, Citara prefirió no responder "hasta que sea notificado de la resolución de la Cámara".



Rubén Citara, ministro bonaerense de Gobierno.

Los camaristas también le respondieron al diputado nacional Lorenzo Pepe (PJ), quien pidió el juicio político de Bustos por los delitos de "prevaricato y mal desempeño de los deberes de funcionario público". La acordada, que lleva la firma de los camaristas Jorge Barral, Alberto Mansur, Hugo Fossati, Narciso Lugones y Horacio Prack, considera que las expresiones del ministro y del diputado nacional constituyen "una reacción arbitraria que afecta el debido funcionamiento de las instituciones y atenta contra la existencia de un Poder Judicial independiente".

El conflicto se inició el viernes, cuando el juez Bustos dictó la medida de no innovar y autorizó a seis discotecas a cerrar después de las tres, más allá del límite impuesto por decreto por el gobernador Eduardo Duhalde. Para adoptar esa decisión, el juez consideró la "notoria desigualdad" que esa norma impone entre los boliches bonaerenses, que deben cerrar a las tres, y los de la Capital Federal, que pueden seguir trabajando hasta las seis de la mañana. El juzgado le ordenó al gobierno bonaerense que se abstenga de aplicar los decretos 1555 y 2056, en las discotecas May Be, de Ituzaingó; Jesse James, de Isidro Casanova; Sem, de Moreno; La Croix, de Haedo; Chachalaca, de San Miguel, y Sunset, de Olivos.

El lunes, el gobierno bonaerense apeló la medida judicial y el juez federal Carlos Luft aceptó la apelación. El ministro Citara interpretó que esa aceptación implicaba la suspensión automática de la medida de no innovar, pero los abogados de las discotecas sostuvieron que la decisión del juez mantenía vigencia.

Ayer, la Cámara le dio la razón a los dueños de los boliches, al sostener que la medida de Bustos sigue en vigencia. "Si el recurso de no innovar se suspende por el solo hecho de la apelación, perdería su razón de ser. Es doctrina plenamente aceptada que la medida sigue vigente hasta tanto la revoque un tribunal superior", explicó a **Página/12** Horacio Prack, uno de los miembros de la Cámara. Pese a todo, Citara insistía ayer en que el dictamen de Luft les daba la razón, por lo que los boliches tenían la obligación de cerrar a las tres.

En tanto, la Asociación de Confiterías Bailables de la Provincia de Buenos Aires expresó su preocupación por lo que consideró como "presiones sobre la justicia" ejercidas desde el gobierno bonaerense. En ese sentido, mencionó las declaraciones del gobernador Eduardo Duhalde, quien el lunes aseguró que la Cámara de San Martín había rechazado la competencia en el caso del juez Bustos, cuando el expediente ni siquiera había ingresado a ese tribunal. Los dueños de locales bailables también consideraron que el pedido de juicio político presentado por Lorenzo Pepe contra el juez Bustos constituye "una presión política para forzar a los camaristas a tomar una decisión" favorable al gobierno bonaerense.

Cronología del baile

✓ El 1º de julio entraron en vigencia los decretos 1555 y 2056, que establecen hora rios de cierre para las discotecas bonaerenses, a las tres en invierno, y a las cuatro en verano.

✓ El viernes último, el juez federal en lo Contencioso Administrativo de San Martín, Juan Carlos Bustos, dictó la medida de no innovar en beneficio de seis boliches del oeste y norte del conurbano que habían presentado un recurso de amparo. El juez los autorizó a cerrar después de las tres.

✓ El lunes, el gobierno bonaerense, mediante el fiscal de Estado Ricardo Szelagowski, apeló la medida, y el juez federal de San Martín, Carlos Luft, aceptó la apelación y la elevó a la Cámara Federal. El gobierno pidió que se deje sin efecto la medida de no innovar y se declare la incompetencia del juez Bustos para entender en el caso.

✓ También el lunes, el ministro de Gobierno, Rubén Citara, criticó al juez Bustos y amenazó con sancionar a los boliches que acaten el fallo, y el diputado Lorenzo Pepe pidió el juicio político del magistrado.

✓ La Cámara se pronunciará hoy sobre la apelación. Pero ayer decidió hacer una severa advertencia a Citara y a Pepe, al considerar que sus expresiones "atentan contra la existencia de una Justicia independiente".

PAPA

Todo tipo de versiones se dispararon ayer en torno al papa Juan Pablo II cuando se supo que se le realizaron diversos exámenes médicos, en medio de gran sigilo y en una clínica diferente de la que lo atiende habitualmente. Si bien la oficina de prensa del Vaticano emitió un comunicado asegurando que su salud es buena y que los estudios –entre ellos una tomografía computada– no arrojaron signos dignos de mención, su aspecto agobiado y lo reservado del chequeo abrieron interrogantes. El Papa, que tiene 76 años, fue a la clínica Regina Apostolorum, de Albano –en lugar del habitual Policlínico Gemelli– en un auto que no es el suyo, pocos hombres de escolta y su médico personal. En el Vaticano informaron sobre los exámenes sólo después de que la noticia se filtrara a la prensa. El rumor indicaba, además, que el Papa se había quejado de fuertes dolores en el pecho.



EL PERSONAJE

John Deutch, director de la CIA, está harto de serlo y piensa abandonar el cargo, según una versión publicada ayer en el diario *The Washington Post*. Al parecer, Deutch, un funcionario de carrera del Pentágono que aceptó dirigir la central de inteligencia en mayo de 1995 por pedido especial de Bill Clinton, nunca se acostumbró al cambio de clima y piensa abandonar el cargo en diciembre a más tardar. Según una de las fuentes consultadas, Deutch aspiraría a reemplazar a William Perry como secretario de Defensa tras las elecciones presidenciales.

LA FRASE

"No permitiremos que nos digan con quién debemos hacer negocios"...

...advirtió ayer Klaus Kinkel, ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, en referencia a las leyes con que Estados Unidos trata de impedir las relaciones económicas con Irán, Libia o Cuba. Kinkel dijo que "esas leyes no son aceptables", y que si Washington sigue adelante con sus propósitos "tendremos que estudiar en Europa qué pasos conviene dar".

EL NUMERO

115.000...

...campesinos sembradores de coca están de paro y movilización en Colombia, sólo dos días después de que el gobierno estuviera a punto de impedir su protesta. El lunes, el gobierno había anunciado un primer acuerdo con los cocaleros para evitar una estrategia estatal destinada a erradicar los cultivos de coca mediante fumigación. Pero el martes, la situación se complicó cuando dos artefactos explosivos fueron lanzados en el municipio de Orito, contra un campamento de manifestantes, causando dos muertos y 37 heridos. El hecho estancó las negociaciones, y a partir del miércoles la situación dio un vuelco total cuando se iniciaron marchas desde sectores rurales hacia los once principales municipios del departamento.

¿Qué tuvo que ver Contreras con Kubitschek?

El ex jefe de la DINA temía el protagonismo del ex presidente de Brasil. Similitudes con el caso Letelier.

El nombre del general chileno Manuel Contreras, jefe de la policía secreta del régimen del general Augusto Pinochet (1973-90), aparece en el proceso de búsqueda de pruebas para establecer si la muerte en 1976 del ex presidente de Brasil Juscelino Kubitschek fue provocada. A menos de una semana de cumplirse veinte años del accidente de tránsito que el 20 de agosto de 1976 protagonizó el vehículo en el que viajaba Kubitschek –que gobernó Brasil entre 1956 y 1961 bajo el lema "Cincuenta años en cinco"– fue exhumado en las últimas horas el cadáver de su chofer, Geraldo Ribeiro, en busca de huellas de balas u otro vestigio de un eventual atentado.

En una de las carreteras de Río de Janeiro se produjo el accidente y la exhumación fue pedida por el juez Eduardo Gusmao, atendiendo a una petición de Serafim Jardim, ex asesor de Kubitschek y actual jefe del gabinete de la Gobernación de Minas Gerais, que comparte la sospecha de asesinato con familiares y amigos del gobernante que ordenó la construcción de Brasilia como capital.

El caso fue cerrado judicialmente en 1977 tras concluirse que se trató de un mero accidente, pero Jardim dice tener, entre "varias" evidencias en contrario, una carta "comprometedora" fechada en Santiago de Chile un año antes de la muerte del ex gobernante brasileño y firmada por el entonces coronel Contreras, jefe de la DINA, policía secreta de la administración de Pinochet.

La misiva, dirigida al entonces jefe del Servicio Nacional de Informaciones, general Joao Figueiredo, posteriormente presidente de Brasil (1979-85), expresa la preocupación de que con el triunfo electoral estadounidense de Jimmy Carter ganasen protagonismo Kubitschek y Orlando Letelier, ex canciller del presidente chileno Salvador Allende (1970-73), derrocado por Pinochet. "Coincidentemente", dice Jardim, ambos murieron poco después y sus coches quedaron destruidos por la explosión de una bomba y, según se cree hasta ahora, tras un accidente de tráfico, respectivamente.

"Nosotros no creemos en la versión de un atentado", expresa a su vez María de Lourdes Ribeiro, hija del chofer de Kubitschek, para quien Jardim "desentierra el caso" como parte de una estrategia de promoción de un libro que ha escrito al respecto. Hace un mes, sin embargo, la mujer dijo que "la Justicia morosa difícilmente cambiará la versión oficial" y que se ha negado a considerar que hubo un atentado "para preservar mi tranquilidad".

La exhumación del cuerpo del chofer estuvo prevista para la pasada semana, pero fue aplazada por la Secretaría de Seguridad Pública del estado de Minas Gerais, donde el conductor fue sepultado, en espera de los resultados de un examen de los restos del vehículo practicado entonces en Río de Janeiro.

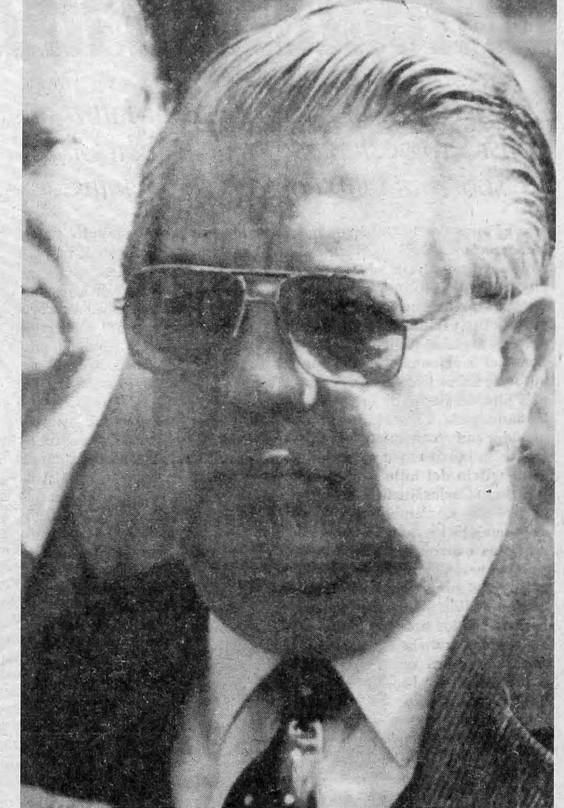
Ese examen, aún sin conclusiones –lo que finalmente no derivó en un nuevo aplazamiento de la diligencia ya efectuada en el Cemitério da Saudade, de Belo Horizonte, capital de Minas Gerais–, busca restos de bombas o de algún proyectil de arma de fuego.

La reapertura del caso ha irritado a ex militares brasileños "con nostalgia" del régimen castrense, según el diario *Jornal do Brasil*, que informó de que han recrudecido los intentos por descalificar a Jardim, incluso por medio de panfletos apócrifos.

El ex diputado Carlos Murilo, sobrino de Kubitschek, asegura a su vez haber escuchado afirmar a su tío que estaba en una "lista negra" del régimen castrense brasileño (1964-85). "Al igual que tantas otras personas, no tuve acceso al proceso abierto inicial y no sabía que existiesen tantos fallos en las investigaciones", manifestó Murilo.

Entre otras confusiones, también destaca el cambio de versión del abogado Paulo Oliver, que viajaba en el autobús que chocó e hizo que el vehículo de Kubitschek se estrellara contra un camión, según el fallo inicial. Oliver coincidió con otros pasajeros en que el autobús nunca chocó al automóvil, pero hace un mes dijo que el destello que vio en el coche del ex presidente antes de la colisión, y que hizo suponer la activación de una bomba, fue en realidad el reflejo de los faroles del autobús en el que viajaba.

AFP



Manuel Contreras, jefe de la policía secreta de Pinochet.
Creen que también tuvo que ver en la muerte del ex presidente brasileño.

Un indeseable en Suiza



El ex dictador chileno general Augusto Pinochet fue decretado indeseable en Suiza debido a las numerosas violaciones a los derechos humanos que se cometieron a lo largo de sus diecisiete años a la cabeza de los destinos de Chile, declaró el jueves Franz Egle, portavoz del Ministerio suizo de Relaciones Exteriores. El gobierno suizo autorizó al Ministerio de Relaciones Exteriores a decretar una prohibición de entrada al territorio contra el general, quien continúa al mando del ejército chileno hasta 1998, después de haber sido presidente entre 1973 y 1990.

Egle explicó que la medida era justificada debido a las violaciones a los derechos humanos cometidas en Chile, bajo la presidencia del militar que llegó al poder mediante un cruento golpe militar contra el presidente Salvador Allende, el cual murió en el asalto al palacio presidencial. La medida del gobierno suizo fue decidida después de las protestas provocadas por una visita a Suiza del general Pinochet hace dos años. Como se trataba de una visita privada, el gobierno declaró no poder oponerse a ella.

ADRIANA MARIA DIAZ - JUAN CARLOS SOULIER
LUIS ROBERTO SOULIER

Desaparecidos en Córdoba el 16-8-76

Soñaron sueños, de manos libres,
de panes repartidos,
de ancianos felices,
de niños sin hambre.
Soñaron, para sus hijos,
un mundo
en el que todos
serían iguales.
Por ellos, por sus hijos,
la dignidad y los sueños
tuvieron la osadía
de entregar su corazón...
... y les quitaron la vida.

Silvia

DOLE, EN CARRERA HACIA LA CASA BLANCA

El nuevo sueño americano

Bob Dole fue oficialmente elegido candidato del Partido Republicano a la presidencia de los Estados Unidos, dieciséis años después de su primer intento por acceder a la Casa Blanca. Para su mujer, Dole es el mejor.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Los republicanos clausuraron ayer su estrictamente organizada, censurada y vigilada convención, consagrando a Bob Dole y a Jack Temp como los candidatos de la fórmula que espera desplazar a Bill Clinton de la Casa Blanca. Como ocurre siempre en estos encuentros, consiguieron levantar su puntaje en las encuestas y reducir un poco la brecha que los separa del actual presidente. Apelando a todos los recursos, desde describirlo como un héroe de guerra hasta retratarlo como un hombre idolatrado por su familia, con su esposa desplegando todo el encanto de mujer sureña y su hija diciendo que no podía pensar que existiese una persona más fantástica en el mundo que el autor de sus días, los conservadores se dedicaron con esfuerzo a la tarea de hacer más atractiva la figura del parco y nada carismático Dole. El ex senador de Kansas pronunció ayer su florido discurso de aceptación, gracias a la obra de inspirados escritores, centrándose en tres puntos, la economía, los valores morales y la defensa del país, y destacando el papel de la confianza de un pueblo hacia su líder y su gobierno en el manejo idóneo de estas áreas. No fue sólo el trabajo de adornar a Dole lo que se llevó las energías de los republicanos, también se sintieron obligados a esconder los desacuerdos profundos que dividen al partido y otorgarle el micrófono sólo a los "moderados". El aborto, cuestión decisiva por antonomasia, fue mencionado apenas en el podio, y sólo una persona tan respetada como Colin Powell pudo darse el lujo de decir desde la tarima que él avalaba el respeto de este derecho de las mujeres. La orquestación del show fue tan rígida que la cadena televisiva ABC decidió retirarse, dejando un equipo mínimo, protestando que era casi imposible obtener noticias ni ninguna información que no hubiese sido rigurosamente controlada.**

Aunque la flamante fórmula levanta vuelo desde una posición mucho mejor que lo que ocupaba hace una semana el candidato Dole aún no confirmado, el camino a recorrer para derrotar a Clinton es largo y tortuoso. Los demócratas confían en que la debilidad de la imagen de Dole será un obstáculo insuperable para los conservadores. Socarronamente, el estratega demócrata James Carville dijo esta semana: "Tráiganlo a (Jack) Temp (el popular y apreciado candidato a vicepresidente). Tráiganle a Susan Molinari (la cara femenina joven del partido, a quien se le encargó que pronunciase el discurso más importante de la asamblea con el objetivo de recabar los esquivos votos de las mujeres). Traigan a quien quieran para disimular: ¡el problema sigue siendo Bob Dole!".

Los demócratas también están decididos a jugar especialmente la carta del aborto para describir a sus adversarios como un partido manipulado por extremistas, y cuentan con el electorado femenino, tradicional aliado del partido de los Kennedy. Sin embargo, las apuestas del oficialismo no son tan seguras. El mensaje de Dole puede ser más poderoso que el cliché de que un candidato debe ser carismático y hablar bonito y la tentación de tener más dinero en los bolsillos, gracias a la reducción impositiva que promete el ex senador, puede ser más tentadora para los norteamericanos que la defensa de la cuestión aborto.

Fiel a la consigna de robarse temas o ideas adoptadas por los dos partidos por igual en los últimos años, la convención republicana se ocupó de una cantidad de temas "liberales" encorsetados en ropas conservadoras. Así hubo minorías proclamando las virtudes de Dole, aunque en el recinto sólo el 3 por ciento de los delegados eran negros y la plataforma tiene puntos que perjudican directamente a la inmigración hispana, entre otras; hubo discapacitados y hubo una víctima de violación reclamando mayor dureza con el crimen, y una enferma de sida. Y hubo muchas mujeres, una cantidad llamativa desfilando por el escenario, buscando sonriente y desesperadamente cambiar la imagen de los republicanos como el partido de "los varones blancos enojados", o como dijo Maureen Dowd, la ingeniosa comentarista del *The New York Times*, el partido "de la testosterona y el planeta Marte". El despliegue de unidad dejó a alguna gente ofendida. A los fundamentalistas religiosos les costó digerir el hecho de que después de haberse empeñado en copar el partido y de haber logrado insertar todos los puntos que querían en la plataforma, el aborto, motivo máximo de sus desvelos, fuese casi olímpicamente obviado en la tarima de discursos, inclusive por las sonrientes mujeres que los apoyan. Ralph Reed, líder de la Coalición Cristiana, hizo un comentario que podría considerarse histórico por lo gracioso: "En caso de que ustedes no lo hayan oído en el escenario en estos últimos dos días, déjenme decir esto para que no haya ninguna duda: el Partido Republicano es un partido pro vida". Fue una frase deliciosa, aceptablemente espontánea, en un espectáculo también delicioso, algo aburrido, sin fracturas.



AFP

Bob Dole, 73 años, electrizó a los 2000 delegados republicanos.
Sin embargo, las encuestas por ahora no le asignan demasiadas chances contra Clinton.


AFP

Elizabeth Dole habló "sobre el hombre que ama".

Las claves republicanas

(Por M. F. C.) La convención republicana tuvo tres temas destacados y cuestiones también importantes pero obviadas por polémicas. Algunos de ellos fueron:

• **Reducción impositiva:** como caballito de batalla con el que pretenden conquistar a los norteamericanos, ofrecen una reducción del 15 por ciento en los gravámenes y un recorte a la mitad del impuesto a las ganancias impositivas.

• **Déficit:** proponen lograr un presupuesto balanceado para el año 2002, usando, además, este punto para hacer notar la inconsistencia de las promesas de Bill Clinton.

• **Aborto:** el partido se declara "pro vida" y en la plataforma propone una reforma constitucional para prohibir el aborto. En la convención, la mención de este asunto irritativo fue obviado.

• **Mujeres:** vinculado al punto anterior, los republicanos saben que tienen "una brecha de género" cuya superación es clave para ganar la elección en noviembre. Parte de la estrategia para conquistar al electorado femenino, fue la presencia de mujeres "pro opción" (o pro respeto del derecho al aborto) en el podio, como Susan Molinari y la gobernadora Christine Whitman de Nueva Jersey.

• **Inmigración:** la plataforma partidaria propone también una reforma constitucional para negar la ciudadanía a los hijos de ilegales. Pese a las objeciones de un gran número de conservadores, incluyendo el candidato a vicepresidente Jack Temp, la posición oficial es anti inmigratoria.

• **Minorías:** también posición oficial es la abolición de la acción afirmativa, conjunto de programas que protegen las oportunidades para las minorías, fundamentalmente para las dos más populosas, la negra y la hispana. Colin Powell desafió a sus correligionarios proclamándose en favor de la acción afirmativa, pero para la única oportunidad que se mencionó el asunto directamente.

Opinión

*Por Eduardo Haro Tecglen **

Abajo los pobres del mundo

La convención republicana en Estados Unidos es un gran manifiesto contra los pobres. Ese partido, ese miserable Dole a quien acompaña en la fórmula, como vicepresidente, Jack Kemp, antiguo ídolo del fútbol americano (seguramente jugó sin casco), ese inspirador de todos que es el senador Gingrich y su Pacto con América, van a perder. Están hoy a veinte puntos de Clinton: mañana estarán a seis o siete, pero volverán a hundirse. Hay mayoría para Bill Clinton: el mal menor.

Clinton corre asegurando que él también está contra los pobres, sobre todo si son libios o cubanos, pero que también sabe que los de Estados Unidos son fastidiosos, pedigüeños, hablan en español y quieren que a sus hijos les den leche en las escuelas. ¡Ni escuelas van a tener! Pero Clinton guiña el ojo a las mujeres (abortistas) y a los negros buenos (con trabajo), y a los intelectuales. A los pobres ya no hay quién los salve. Muerta la URSS y descomponiéndose la Rusia imperial, impertérrita China, agónica Cuba, reconvertido Vietnam, ganada la guerra fría, nadie tiene miedo de lo que se llamaba la demagogia soviética o la hidra comunista.

No hace falta un Nuevo Orden Económico (¿recuerdan?) ni un banco para el desarrollo; hacen falta armas de contención. Es una política clásica, propia del XIX, acrecentada por la multiplicación demográfica. Tenía razón Malthus: aquí no hay para todos, y ya somos cinco o seis veces más que cuando predicaba el pobre abate: vamos a duplicarnos en seguida. El barroquismo católico la defiende con una insensatez asombrosa; muchos científicos aún creen que, bien explotada, la Tierra daría para todos.

El mundo se está peleando ahora por el pedazo de pan: no en Argelia, donde degüellan, ni en Chechenia, ni en Chipre o en Belfast: dentro de Estados Unidos, en las grandes bolsas medievales que ahora quieren cercar más los de Dole. En España: trescientos mil mendigos. Un átomo más arriba, los simplemente pobres.

Cuando aquí se maniobra con las palabras, se habla de los tenebrosos pactos de Toledo o se lanza a Barea como globo-sonda; cuando se utilizan los recursos del lenguaje político y económico, es con la cautela de quien sabe lo que puede pasar. Sin necesidad de Unión Soviética que apoye nada.

** Columnista de* El País *de Madrid.*

Lebed: "Chechenia fue una guerra por encargo"

El nuevo hombre fuerte ruso viajó ayer a Chechenia y amenaza con revelar los nombres de los que habrían facilitado el contraataque de los guerrilleros.



AFP

El general Alexandr Lebed viajó ayer a Chechenia para lograr una tregua.

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País, especial para Página/12) **Alexandr Lebed, secretario del Consejo de Seguridad, viajó ayer a Chechenia donde se entrevistó tanto con el mando militar ruso en esa república norcaucásica rebelde como con los líderes chechenos independentistas. Lebed declaró que ahora sabe quiénes son los culpables de que los guerrilleros hubieran podido tomar Grozny diez días atrás y advirtió que daría a conocer sus nombres y apellidos a su regreso hoy a Moscú.**

"La guerra de Chechenia es una guerra por encargo y comercial", dijo Lebed después de entrevistarse con los generales rusos ayer en Jankala, la base militar ubicada a menos de diez kilómetros de Grozny. "Tengo muy claro quién inició los sucesos del 6 de agosto en la capital chechena, quién y por qué dejó pasar a los guerrilleros a la ciudad", manifestó, agregando que esta operación estaba preparada de antemano. Lebed –a quien el presidente Boris Yeltsin otorgó anteayer amplios poderes para solucionar el conflicto– prometió "nombrar a cada uno de estos 'héroes'" y anunciar algunos ceses en las instituciones federales que tienen relación con el conflicto checheno. "Hay que atraer a gente nueva" para encontrar una solución a la crisis actual, señaló Lebed, que convocó para hoy en Moscú una conferencia de prensa para dar detalles sobre su viaje a Chechenia y anunciar las destituciones y nuevos nombramientos que decidió.

El alto el fuego fue respetado ayer por las partes en conflicto y sólo hubo esporádicos tiroteos al este de Grozny. Los guerrilleros, dueños de la ciudad, se dedicaron a reforzar sus posiciones en los barrios del sur y del oeste de la capital chechena, mientras miles de civiles aprovechaban el cese de las hostilidades para abandonar Grozny. La situación de los refugiados es desesperada en muchas localidades. Así, en el suburbio de Staraya Sunzha, actualmente hay cerca de 40.000 civiles que han huido de Grozny, a los que ahora se los trata de evacuar por un "corredor humanitario" a otros pueblos de Chechenia.

Mientras tanto, en Moscú, el primer ministro Viktor Chernomyrdin se esforzó por convencer a la opinión pública rusa y a la prensa de que no existe ningún tipo de contradicciones entre él y el secretario del Consejo de Seguridad. "Todos debemos ayudar a Alexandr Lebed en la solución de las tareas que le ha encomendado el presidente", dijo Chernomyrdin, quien subrayó que la situación en Chechenia es lo que más le inquieta en estos momentos. "Todos deben hacer cuanto puedan para solucionar la crisis chechena. Este no es el tipo de problemas en el que se puede organizar competencias" entre los diversos órganos federales o los políticos, señaló el jefe del gobierno refiriéndose a las presuntas rivalidades existentes tanto entre Chernomyrdin y Lebed como entre éste y otros miembros del actual gabinete. El gobierno y el Consejo de Seguridad "forman un solo equipo y trabajan en la solución de un problema común", subrayó Chernomyrdin.

GENERAL URUGUAYO SANCIONADO

Pasando la gorra (militar)

El presidente de Uruguay, Julio María Sanguinetti, ordenó amonestar al general Julio Ruggiero, comandante de la División de Ejército más poderosa del país, por demandar mejoras salariales a un grupo de legisladores, informaron ayer fuentes oficiales.

Ruggiero recibió autorización de Sanguinetti para reunirse la semana pasada con diputados del oficialismo, a quienes pretendía informar sobre la situación de las fuerzas armadas, pero el presidente condicionó el encuentro a que no se realizarán planteos económicos ni reivindicaciones salariales. Sin embargo, el jefe militar solicitó a los legisladores, todos ellos integrantes de la Comisión de Presupuesto del Parlamento, la revisión de los recursos asignados a las fuerzas armadas por considerarlos insuficientes para el funcionamiento operativo del ejército.

Fuentes gubernamentales citadas por el semanario *Búsqueda* confirmaron que Ruggiero fue sancionado con "una amonestación verbal" por orden presidencial y ratificaron que "no se destinará más dinero que el que estaba previsto" para el rubro del Ministerio de Defensa.

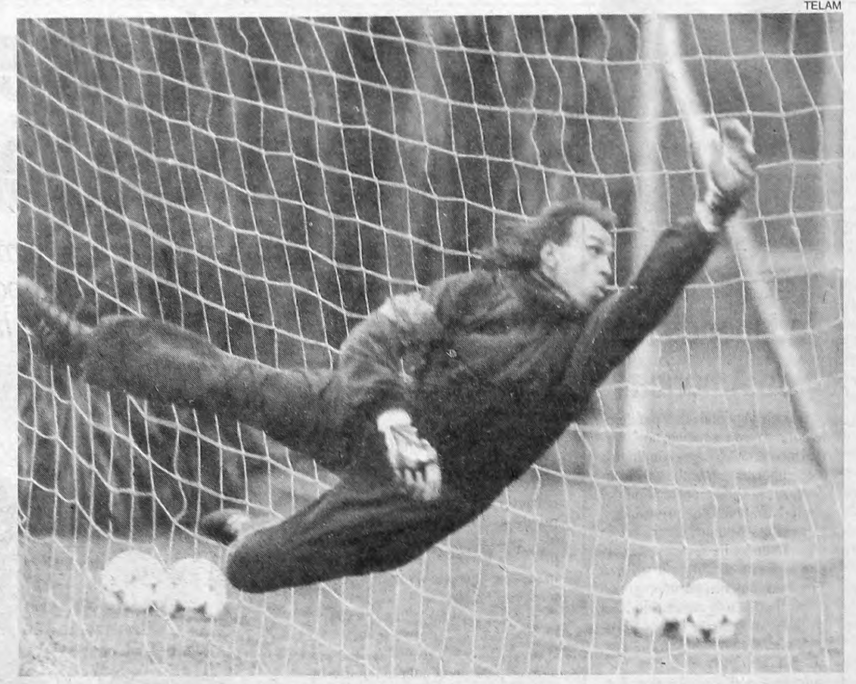
Al explicar los alcances jurídicos que tendrá la "amonestación" en la foja de servicios del oficial castrense, los informantes gubernamentales recurrieron a términos futbolísticos y subrayaron que "Ruggiero está desde ahora con la tarjeta amarilla dentro de la cancha".

Desde que las fuerzas armadas abandonaron el poder en 1985, tras casi doce años de dictadura militar, el gasto público destinado al Ministerio de Defensa descendió de casi 15 por ciento del presupuesto total del país al 8 por ciento previsto para el período actual, según cifras oficiales.

"La oferta no me convence"

Claudio Caniggia le prometió a Mauricio Macri que iba a analizar la propuesta que le realizó la entidad para que continúe jugando en el equipo de Carlos Bilardo por tres temporadas más. Boca ofreció 3,3 millones de dólares y puso como condición que la mujer del futbolista y sus hijos vivan en la Argentina. Caniggia viajó ayer a Roma para reunirse con su familia, pero antes de abordar el avión señaló que "la oferta de Boca no me convenció para nada". Agregó que "yo soy un futbolista profesional y si no hago un contrato que me satisfaga prefiero no jugar. Mis posibilidades de seguir en Boca son muy pocas porque esa misma plata la puedo ganar en Europa". Caniggia prefirió no jugar el último partido del campeonato con Boca ante Español y tampoco seguir entrenándose con la selección –ver página 22–, por lo que fue desafectado del plantel. "Por supuesto que la selección es muy importante, me quedo afuera por un partido pero con la esperanza de poder ser convocado nuevamente", dijo el delantero. Boca no le puso un plazo para dar la respuesta pero esto depende de las ofertas que el delantero reciba en Roma.

TELAM



Navarro Montoya se entrenó con los "prescindibles".

El técnico de Boca mantiene su silencio. El presidente de Boca dice que el técnico habrá tenido sus razones. El ex arquero de Boca dice que el técnico no le dio razones coherentes para excluirlo. Hay dos equipos entrenándose por separado: los nuevos y los prescindibles. El domingo termina el torneo y Bilardo no tiene idea de cómo formará Boca. Caniggia cree que no vuelve. Y de Maradona nada saben en la Bombonera...

BILARDO CALLA, NAVARRO MONTOYA HABLA TODO

Del amor al espanto

Mauricio Macri trató de mantenerse al margen de la polémica provocada con las exclusiones de Carlos Navarro Montoya, Carlos Mac Allister y Fabián Carrizo del plantel profesional, y, mientras Carlos Bilardo se aferra a un silencio inviolable para explicar las causas de las desafectaciones, el arquero reclama una despedida del club y de los hinchas de Boca, el zaguero estudia ofertas y el volante prepara su viaje al fútbol español. Los tres borrados por Bilardo estuvieron ayer junto con el grupo de "prescindibles" que se entrena aparte de los recién llegados. Macri, además, dijo que de Maradona sabe nada y que "no tengo idea de cómo sigue esto, pero esperemos que esté todo bien".

"Bilardo sabrá el porqué de sus decisiones. Yo le tengo confianza. Le sobran pergaminos, responsabilidad y capacidad de trabajo", dijo Macri a Radio Mitre y agregó que "yo no puedo desautorizar al técnico. Tengo que respetar lo que quiere Bilardo". De los tres jugadores excluidos el presidente se sorprendió con el caso de Mac Allister, porque "es un símbolo de lo que le gusta a la gente de Boca".

El lateral pampeano concurrió ayer al entrenamiento de los que integran la lista de prescindibles "para despedirme, porque hubo otros casos de muchachos que se fueron y no vinieron a despedirse. Yo vine a saludar a todos porque compartimos muchas cosas. Ahora esto está definido y anoche ya arreglé la rescisión del contrato, así que voy a estudiar las ofertas. Yo quiero que sepan que voy a protestar a la japonesa, jugando mejor de lo que lo hice hasta ahora para demostrar lo que valgo". Por Mac Allister están interesados Racing y San Lorenzo.

Sobre Navarro Montoya el presidente dijo ser optimista acerca del futuro del arquero al manifestar su confianza "en conseguirle un club que esté a su altura" y prefirió no hablar de su reemplazante. Abbondancieri ya es jugador de Boca pero el "dream team" que arma Bilardo necesita un arquero de mayor categoría y perdura el rumor del miércoles, que indica a Chilavert y Goycochea como candidatos. En un audaz juego de imaginación a esta altura de los acontecimientos, ayer circulaba la versión de que si César Menotti va como técnico de Independiente, pediría a Navarro Montoya, y en un curioso efecto dominó el colombiano Farid Mondragón pasaría a River, que a la vez cedería a Gabriel Cedrés.

También surgió el nombre de River como futuro destino de Navarro Montoya, pero el desplazado arquero dijo ayer que "no es tiempo" para hablar de eso. "Voy a considerar la posibilidad de jugar en otro club de la Argentina, que no es lo que quiero, porque todo el mundo sabe que soy hincha de Boca, soy un símbolo de Boca y quiero continuar en Boca", sostuvo el arquero, que siguió protestando por el modo en que debe alejarse.

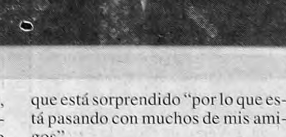
"Creo que merecía otra despedida. Creo que las explicaciones de Bilardo no son coherentes, porque me dijo que no es futbolístico ni profesional ni humano, no me lo supo decir, es una decisión de él, que tal vez pensó en una renovación, y está en su derecho, pero creo que tiene que pensar que detrás del jugador también está el ser humano", dijo Navarro Montoya, quien agregó que "ahora lo único que pido es que me den la oportunidad de despedirme del público de Boca, porque me duele tener que irme de este modo, por la puerta de atrás".

Recordó que "cuando tuve la oportunidad de irme a España hablé con Bilardo y me dijo que me olvidara de esa transferencia, que él me necesitaba en Boca. Y eso pasó hace diez días, no sé qué pudo pasar de diez días a esta parte para que cambiara la decisión".

La polémica también se instaló en el entrenamiento de la selección donde están Néstor Fabbri y Cristian González. El zaguero dijo que "muchas veces el fútbol es injusto, pero tiene estas cosas. Son jugadores grandes, experimentados, y lo van a entender. Yo los llamé para decirles que estoy con ellos y que lamento que se vayan".

Por su parte, González admitió que está sorprendido "por lo que está pasando con muchos de mis amigos".

Peores el clima en el grupo de los nuevos, que prefieren un prudente silencio sobre la situación.



Macri habla poco: "Bilardo sabrá el porqué de sus decisiones"

Chilavert se pone en venta

José Luis Chilavert es un fantástico agente de prensa. De sí mismo, por supuesto. Apenas explotó la bomba en Boca y consciente de que tarde o temprano Macri tratará de llevárselo, el paraguayo amenazó a los dirigentes de Vélez. "Mi contrato no está firmado, sólo hay un acuerdo verbal entre ambas partes, pero si aparece una buena oferta los dirigentes están obligados a cederme, porque ellos no son nadie para cortarme mi carrera", dijo ayer el arquero. Chilavert se mostró por unas supuestas declaraciones –no fueron publicadas en ningún medio escrito y tampoco en radio o televisión– de un dirigente de Vélez, que, según el paraguayo, dijo que "Chilavert no será vendido ni por 10 millones de dólares". El capitán del puntero señaló que "no sé de dónde salió esa versión, pero si es cierta les digo a los dirigentes que en caso de que aparezca una oferta seria yo dejaría la institución" y de pasó se puso precio: "Si viene alguien y ofrece 3 millones, por ejemplo, nadie podrá retenerme. Una suma como esa no se paga todos los días por un arquero". El acuerdo verbal con Vélez liga a Chilavert con el club hasta 1999.

MARADONA SEGUN EL MEDICO SUIZO

"No es un drogadependiente"

El director de la clínica psiquiátrica Bellelay, Harutyan Arto Van, confirmó ayer que Diego Maradona es su paciente, pero que no se encuentra internado en el centro de salud sino en una casa cercana. El médico, además, diagnosticó que el astro no es "dependiente" de la cocaína. En tanto, Ricardo Greemson, un especialista argentino en tratamientos de drogadicción, criticó a Maradona por haber buscado ayuda en el exterior y por sus críticas a los métodos que se utilizan el país.

"Maradona sigue un tratamiento ambulatorio bajo mi dirección y le alquilamos para él una casa en la cercana región de Bienne, ya que no necesita ninguna estructura hospitalaria", dijo Van. Según el médico, "Maradona no es dependiente de la cocaína y por lo tanto no se puede hablar de una cura de adicción propiamente dicha. Se trata de un tratamiento de refuerzo para evitar una recaída y la tentación de volver a tomar la droga". Agregó que "su toma de conciencia es muy buena y efectivamente estimo que no es dependiente. Este tratamiento debe ser una especie de 'primera vacuna' contra la tentación".

Después de este proceso, cuyo tiempo no fue especificado por Van, el capitán de Boca se internaría en la clínica La Prairie, de Montreux, al borde del lago Leman, aunque el director de ese centro se negó ayer a confirmar la llegada del jugador. Maradona está en una casa cuya ubicación exacta se mantiene en secreto. Está en pleno corazón alpino, a novecientos metros de altitud y rodeada de césped y pinos. Van anunció para hoy una conferencia de prensa, aunque no comprometió la presencia de su paciente.

Aquí, en tanto, Greemson, disparó contra Maradona por decir que viajó para desintoxicarse ya que el especialista consideró que "él no padece intoxicación, la intoxicación es consecuencia del problema que padece". Añadió que "si no se trata el problema, es como hacer dieta una semana, que mejoran un poco la apariencia pero no transforman la situación".

Greemson dijo que los centros más importantes de tratamiento de adicciones "están en Italia y Estados Unidos, países de difícil acceso para Maradona por estos momentos". Agregó que "nuestro país, a diferencia de lo que piensa él o la gente que lo rodea, tiene muchísimos servicios de tratamiento de adicciones, y sus declaraciones respecto a la imposibilidad de tratarse para alguien que no tenga dinero resultan ofensivas para la gente que está trabajando en ese terreno, para las fundaciones que establecen subsidios y para la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico". Greemson dijo que "cualquier adicto, como los que están luchando meses y años contra este problema, debe sentirse desolado frente a la publicitación de un tratamiento de doce días que a ellos les resulta imposible de imaginar, implica una transformación de la personalidad, induce una idea equivocada".

El especialista le reprochó a Maradona que "ya que fue líder de un supuesto movimiento de prevención de las drogas llevado adelante en el verano, con resultados obviamente desastrosos, debería saber que existen bastantes centros de rehabilitación, unas 1.500 plazas que están subsidiadas".

La selección se entrena con poca gente y ahora despidió a uno más

Passarella desafectó a Caniggia y llamará otro delantero para el partido con Paraguay. Si Verón no regresa a tiempo de Italia también perderá su lugar. El técnico explicó las causas de la nueva lista de 22 jugadores.

Daniel Passarella explicó las causas por las cuales convocó a Hernán Díaz, no llamó a Hernán Crespo ni Diego Simeone y desafectó ayer a Claudio Caniggia. El técnico informó que en lugar del delantero llamará a otro jugador de características similares y que no puede asegurar si Juan Sebastián Verón seguirá en el plantel. Con sólo 11 de los 22 convocados inicialmente se entrenó ayer la selección nacional en Ezeiza.

Passarella dijo que llamó a Hernán Díaz porque lo conoce a fondo y sabe cómo trabaja. A Crespo prefirió darle libertad para que se adapte al fútbol italiano ya que lo iba a incluir en el banco de suplentes con Paraguay, por Simeone descartó un enfrentamiento y de Caniggia dijo que lo dejó afuera hasta que solucione su problema contractual. Passarella se negó a revelar quién será el nuevo delantero que ocupará el lugar de Caniggia como el del volante que estaría en lugar de Verón si éste no consigue de la Sampdoria el permiso para volver a entrenarse en los términos que exige el equipo nacional. Tanto el nombre del reemplazante de Caniggia como el del eventual sustituto de Verón serán dados a conocer el lunes. Passarella, además, informó que los convocados que jueguen la Supercopa el día 21 serán entregados a sus clubes un día antes, pero la fecha del 28 los equipos no podrán contar con sus seleccionados.

El grupo de los nominados estuvo reducido a la mitad. No participaron tampoco José Flores, Cristian Bassedas ni Pablo Cavallero, quienes se entrenaron con Vélez. Osvaldo Piazza había manifestado su molestia porque no iba a poder trabajar con los tres jugadores ayer, el día de la principal práctica de fútbol, pero Passarella atendió el pedido y cedió a los tres hombres. En cambio estuvo José Albornoz, de Gimnasia, que se juega el título como Vélez, pero como el volante está suspendido y no fue habilitado para jugar por la AFA, participó de la sesión en Ezeiza. Por la mañana estuvieron Germán Burgos, Matías Almeyda, Hernán Díaz y Ariel Ortega, y por la tarde se incorporaron a River que esta noche juega con Argentinos. Sólo quedaron para la sesión vespertina Fernando Galetto, Fernando Cáceres, Néstor Fabbri, Cristian González, Mauricio Pineda, Hugo Morales y José Albornoz.

Claudio López y José Chamot son los "extranjeros" que llegarían con más de los cinco días de anticipación al partido del 1º de setiembre con Paraguay, como marca la FIFA. Parma cedería a Roberto Sensini "con el tiempo justo" dijo Passarella, y Gabriel Batistuta estará en Buenos Aires el lunes 26 porque el 24 la Fiorentina enfrenta al Milan por la Supercopa italiana.



DyN

Galetto, Hernán Díaz, Albornoz, Fabbri y González, los nuevos de la selección.

Las explicaciones del técnico



Claudio Caniggia

• "No lo veo bien psicológica ni físicamente. Tuvimos un diálogo frontal y consideré que está pasando un momento difícil. Cuando Claudio regularice su situación todo va a volver a la normalidad. Hace una semana que no se entrena con continuidad y diez días más afuera no habría sido adecuado para nadie. Me pidió una semana pero no le puedo dar ese plazo."



Hernán Díaz

• "Lo conozco de hace mucho tiempo. El sabe muy bien lo que yo quiero de un equipo. Ayer hicimos fútbol y sin que le dijera nada se movió como me gusta. Ese es un tipo de jugador que simplifica el trabajo, sobre todo cuando no tenemos mucho tiempo de trabajar a fondo".



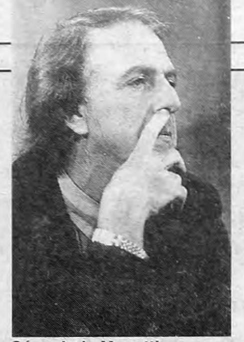
Hernán Crespo

• "Tenía pensado incluirlo como suplente con Paraguay y por eso consideré más apropiado que se quede entrenando con sus nuevos compañeros del Parma. Sabemos lo que puede darnos Crespo. No lo tenía en la cabeza como titular y sí en el banco, así que hacerlo venir para eso no se justificaba."



Diego Simeone

• "El Atlético de Madrid mandó un fax a la AFA solicitando que pueda estar en la primera fecha de la Liga española a cambio de que en el futuro el jugador pueda ser convocado antes de los cinco días que marca el reglamento. Estudiamos el caso y decidimos la segunda opción para asegurarnos en el futuro."



César Luis Menotti.

Independiente de América

Los dirigentes de Independiente comenzarán a hablar hoy, formalmente, con los tres candidatos a reemplazar a Humberto Grondona en la dirección técnica del equipo. En la lista de prioridades, César Luis Menotti figura como número uno y lleva algunos cuerpos a Carlos Babington y Enzo Trossero, quienes también gozan de simpatía en la conducción del club de Avellaneda. Las posibilidades de Menotti surgen a raíz de que el holding América desea seguir efectuando contactos con instituciones de primer nivel. Así como mantiene una relación con San Lorenzo y Banfield, ve, ahora, la posibilidad de hacerlo con Independiente. Menotti tiene el visto bueno de América y de firmar contrato sería la empresa, como lo hace con Diego Maradona en Boca, la que aportaría parte del dinero de su sueldo. Nada novedoso, Torneos y Competencias hace lo mismo con Carlos Bilardo y Boca. Menotti es comentarista de América y encabeza el programa *El Pelotazo*, que se emite los lunes a las 23 por Canal 2. Si bien América mantiene relaciones comerciales con Torneos y Competencias, el holding de Eduardo Eurnekian está dispuesto a pelearle algunos lugares dentro del mercado futbolístico. Por eso no se opondría a la contratación del ex técnico de la selección nacional. América acaba de comprar los derechos para televisar los partidos del nuevo torneo de Primera B Nacional y trató de organizar un partido amistoso entre la Roma, de Carlos Bianchi, y Vélez, de Osvaldo Piazza. Un cambio de fecha en el torneo italiano frustró la posibilidad. Anoche, durante una reunión de la Comisión Directiva de Independiente, se aprobó iniciar oficialmente los contactos y Menotti lleva ventaja sobre el resto. De no concretarse el desembarco de Menotti, Babington sería el hombre al que irían a buscar las autoridades de la institución. Con Menotti, los responsables de Independiente no tendrían problemas económicos, ya que Eurnekian se haría cargo de una buena parte del salario del técnico. Si Menotti va a Independiente, muchos sueñan con ver el clásico entre Boca, dirigido por Carlos Bilardo, e Independiente. Así, el negocio también se incrementa, aunque la carga de morbo puede resultar insoportable.

ULTIMO VIERNES

River despide a Argentinos

Con el propósito de cumplir con el fixture y sin ningún tipo de compromiso, River recibirá hoy desde las 21.10 al descendido Argentinos Juniors en el marco de la última fecha del campeonato Clausura. El partido será televisado en forma codificada por TyC para el interior y será dirigido por Carlos Salado.

River sale al campo de juego en el medio de una crisis entre el técnico, Ramón Díaz y los dirigentes, que puede hacer peligrar la continuidad del entrenador. En tanto, Argentinos perdió la categoría y quiere despedirse con un triunfo ante un grande. River formará con: Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Rivarola, Padula; Escudero, Astrada, Cedrés, Gallardo; Amato, Francescoli. Argentinos jugará con: Lanari; Germano, Levy, Fernández, Placente; Más, Vespa, Zermatten, Aguirre; Lauría Calvo, Quinteros.

EL ARGENTINO EXPONE SU TITULO MUNDIAL DE BOXEO

Tercera de Coggi y Randall

Dieron el mismo peso, 63,500 kilos, límite de la categoría. Llegan con un triunfo cada uno. Televisa Canal 9.

Juan Martín Coggi expondrá su corona mundial de los welter juniors en la versión de la AMB ante el norteamericano Frankie Randall. El combate comenzará a las 22.15 en la Sociedad Alemana de Gimnasia de Villa Ballester, televisado en directo a todo el país por Canal 9. El árbitro será el inglés John Coyle mientras que los venezolanos Julio Roldán y Rafael Carbaños y el puertorriqueño Samuel Conde, los jurados.

Será la primera defensa de Coggi en la tercera oportunidad que logra el título y también será la tercera vez que se encuentran sobre un ring ambos púgiles. El 17 de setiembre de 1993 Randall venció por puntos a Coggi en Las Vegas. El argentino fue cuatro veces a la lona y el norteamericano una vez. El 13 de enero de este año volvieron a encontrarse en Miami. Randall estaba abajo en los puntos y en el quinto round le aplicó un cabezazo a Randall, quien cayo desvanecido en su rincón. El árbitro consideró que el choque había sido casual y se recurrió a las tarjetas. Coggi se enteró que había recuperado su título mundial cuando lo asistían en un hospital. La Asociación Mundial de Boxeo ordenó un tercer combate en el término no mayor a 60 días, pero hubo varias postergaciones. La última fue el 11 de mayo, cuando Coggi fue autorizado a no pelear en el combate pactado en Las Vegas a causa de una sinusitis. El combate fue a una licitación y Osvaldo Rivero le ganó la subasta a Don King, el polémico empresario norteamericano, para montar la pelea en la Argentina. Así se llegó a esta cita en el inusual escenario de Villa Ballester. Don King arribó ayer a Ezeiza para presenciar la velada y escapó de la prensa.

Coggi tiene 34 años y ganó el título en 1987 cuando venció al entonces campeón Patrizio Oliva, en la ciudad italiana de Ribera. Perdió el cinturón ante Loreto Garza el 17 de agosto de 1990 en Niza pero lo recuperó ante Morris East el 12 de enero de 1993 en Mar del Plata. Fue campeón hasta aquel combate en Las Vegas con Randall. El norteamericano tiene su misma edad, 34 años, y en su trayectoria figura el honor de haberle quitado el invicto nada menos que a Julio César Chávez tras 90 peleas del formidable mexicano.

La de hoy será la pelea 16 por un título del mundo de Coggi que iguala el record de Santos Laciar en peleas titulares. Coggi tiene un palmares de 70 triunfos con 41 nocauts, 2 empates y 3 derrotas mientras que Randall logró 52 victorias con 40 nocauts, 1 empate y 4 derrotas.


DYN

Don King levanta los brazos de Coggi y Randall al terminar la ceremonia del pesaje. Ambos boxeadores dieron el mismo peso.

Fin del Clausura en simultáneo

Se confirmó que los partidos entre Vélez-Independiente y Estudiantes-Gimnasia serán televisados en directo, el domingo, desde las 15.30 en simultáneo por la señal codificada de TyC. Carlos Griguol pondría a Saccone en lugar de Albornoz, que no fue autorizado a jugar. Además, Dueña irá por Favio Fernández y San Esteban recuperará la titularidad en lugar de Morant. Ayer, los titulares de Vélez le ganaron 2-1 a los suplentes pero Osvaldo Piazza no quedó conforme con el desempeño de los once principales. Herrera y Cardozo hicieron los goles y descontó Chilavert –juega para los suplentes en las prácticas– de tiro libre mientras que Flores desvió un penal. Estudiantes confirmó que jugará con Bossio; Ramos; Rojas, Zapata; París, Cascini, Aguilar, Mazzuco, Córdoba; Romeo, Palermo. Fue descartado Turchi por el golpe que sufrió ante Boca. En Independiente la cantidad de lesionados y suspendidos obligan a Humberto Grondona a esperar a último momento para confirmar los titulares.

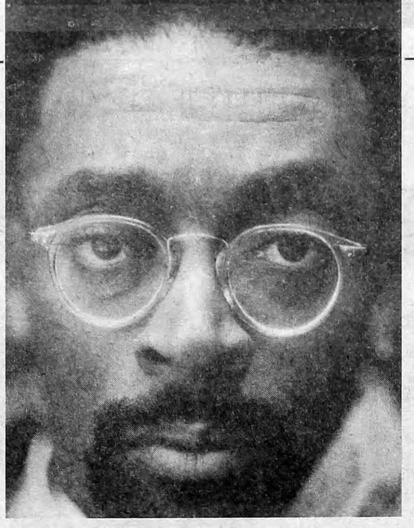
Hubo doping, no de Diego

El volante del Deportivo Español, Alberto Vargas, dio positivo en el control antidoping que se realizó el domingo pasado al futbolista tras el encuentro que jugó ante Newell's por la penúltima fecha del Clausura. Si bien se habló mucho de un caso de doping, varios creyeron que, como Diego Maradona había anunciado su determinación de internarse para curar su adicción, iba a dar positivo, pero no fue así.

La AFA, mediante el encargado de los controles antidoping del organismo, Albino Bemposta, anunció que Maradona, que había orinado en el frasco 408, había dado negativo y que Vargas, que lo hizo en el 508, había dado positivo. Con este resultado, es casi seguro que Español recibirá una sanción y que se le descontará el punto que logró ante el conjunto rosarino y que Vargas sufrirá una pena que puede bordear el año de suspensión. Vargas fue designado junto a Gustavo Grondona para someterse al control antidoping.

"Girl 6", de Spike Lee, no se estrena aquí en los cines

La última película del realizador negro, la historia de una chica que trabaja en un servicio de sexo telefónico, se editará en el mercado argentino directamente en video, ya que los distribuidores piensan que su cine es mal negocio. Lo mismo pasó con las dos anteriores, "Clockers" y "Brooklyn", y con varias otras. En "Girl 6" actúa Madonna y la música es de Prince.



El cine de Spike Lee no es un buen negocio en la Argentina, ya que tiene buena crítica y poco público, afirman los distribuidores.

(Por Verónica Abdala) El hombre escucha sus gemidos con los ojos cerrados. Si pudiera ver a esa mujer, seguramente la situación le parecería bastante menos excitante porque ella, mientras le propone juegos eróticos, está pintándose cuidadosamente las uñas o barriendo el comedor de un departamento barato o completando un crucigrama: es una operadora del servicio sexual telefónico. En ese universo incursionó el director negro Spike Lee en su última película, *Girl 6*, adaptando una novela de Susan Lori Parks que cuenta la historia de una muchacha negra de Nueva York (Theresa Randle) que se ve obligada a ejercer la variante oral de la profesión non sancta para financiar sus aspiraciones de actriz. Sin embargo, las cosas no serán lineales en la historia. Es que cuando disponga del dinero suficiente como para irse a probar suerte a Los Angeles, descubrirá que se siente atraída por los personajes, las historias y las emociones que conoce en su nuevo trabajo. Inicialmente seducida por el efectivo y el tiempo libre que le reporta el empleo, *Girl 6* descubre que desea seguir inmersa en esa realidad y trasladar sus nuevas experiencias a la actuación. "La vida es opción y esta película es el retrato de una mujer en transformación que debe optar entre las posibilidades que le permiten sobrevivir", afirmó la actriz luego del rodaje. "Una realidad que, por otra parte, comparten muchísimas mujeres en el mundo."

Lee, responsable de algunas de las películas más inteligentes de la última década, sigue manteniéndose ideológicamente al margen del circuito de Hollywood, pero ahora recurre a las megaproductoras para financiar y distribuir sus films. Esta vez es la Warner Bross la que se encarga de promocionar *Girl 6* en todo el mundo. Sin embargo, eso no logrará la magia de que el film, que pasó con gran repercusión por el Festival de Cannes de este año, llegue al circuito cinematográfico argentino, que tiene con él (ver recuadro) una larguísima asignatura pendiente. "La película saldrá directamente en video", subrayaron esta semana los responsables de la filial argentina de la major estadounidense ante la consulta de **Página/12.** La fecha de la salida en video es, como corresponde, incierta.

El presupuesto de la película –íntegramente musicalizada por Prince– no superó los siete millones de dólares, una suma austera considerando que, entre las figuras del reparto se incluyen Madonna –en el papel de una veterana madame–, el director Quentin Tarantino –haciendo de sí mismo–, la modelo Naomi Campbell –girl 75–, y John Turturro. Randle se preparó para el papel llamando a las líneas reales de sexo telefónico, un verdadero vicio del fin de siglo en Estados Unidos. "Tenía conocidos que me dejaban entrar en las líneas y quedarme callada escuchando las conversaciones", relató. "Creo que es una industria con mucha demanda porque quienes llaman generalmente no encuentran lugar para las fantasías en sus propios hogares. Ellos no tienen habilidad para comunicarse, y el sexo telefónico hace que no necesiten engañar". Lee, como casi siempre en su historial, se reservó un papel: interpreta a Jimmy, un perdedor, vecino de la protagonista, que comparte muchas de las ambiciones de Girl 6, pero que no está dispuesto a todo por conseguir que se hagan realidad. Es obvio que ella sí. "Yo actúo en mis películas –explicó– porque a la gente le gusta, pero sé que no soy tan bueno como para ser protagonista. Si hice *Girl 6* fue porque me pareció que era una buena forma de repensar las relaciones sexuales en tiempos en que éstas se redefinen, no sólo por el sida, sino también por las nuevas tecnologías."

El karma de vivir al sur

Que *Girl 6* no vaya a estrenarse aquí en cine no es sorprendente: la mayor parte de la obra de Spike Lee se ha conocido poco y mal en la Argentina. A excepción de *Haz lo correcto* (1989), *Fiebre de amor y locura* (1991) y *Malcolm X* (1992), que llegaron a exhibirse en cines, el resto de sus films permanecen inéditos, como *Joe's Bed-Sting Barbershop* (1983), *She's Gotta Have It* (1986) y *Mo' Better Blues* (1990), o tuvieron una limitada difusión en video, como *Guerra en la universidad* (1988) y *Crooklyn* (1994). Se sabe que después de *Clockers* (1995), que también acaba de publicarse en video y cuya reseña publicó **Página/12** el domingo pasado, y de *Girl 6* (1996) Lee rodó *Get On The Bus*, un film financiado enteramente por la comunidad negra, que relata el viaje en ómnibus de un grupo de hombres que va a sumarse a la histórica "marcha del millón" que convocó en Washington el líder religioso Louis Farrkahn en octubre del año pasado. Los distribuidores argentinos dicen que Lee tiene "buena prensa pero poco público" y que "las películas de negros" no conmueven aquí a las multitudes.

EL

UNA

(Por Lourdes Gómez, desde Londres/El País, exclusivo para ***Página/12****)* La destrucción de la revolución sandinista en una guerra patrocinada por Estados Unidos centra la atención crítica de Ken Loach, el cineasta inglés que produjo una intensa polémica por *Tierra y Libertad*, su visión de la Guerra Civil Española. En su nuevo film, *La canción de Carla*, que estrenará a finales de mes en el Festival de Venecia, el cineasta británico descubre paralelismos con "Tierra y libertad", pero advierte: "En Nicaragua no hubo guerra civil, sino una guerra de intervención". "*La canción de Carla* complementa el trabajo que hicimos en España. Ambos tratan de gente que intenta retomar el control de sus vidas, respetar la democracia y dar prioridad a los intereses de su pueblo en cuanto a educación, vivienda y trabajo", explica.

Loach leyó el primer borrador de *La canción de Carla* hace más de cinco años. Le emocionó la idea de "un pueblo alzado en su propia dignidad" que descubrió en el guión de Paul Laverty, un abogado escocés que colaboró en Nicaragua con organizaciones de derechos humanos durante la década de los ochenta. Viajó mas tarde al país cuyo control tomó el sandinismo en 1979, después de una larga lucha contra la dictadura de Somoza, para escuchar de primera mano las experiencias y anécdotas de la gente. La dignidad y orgullo de todos los que lucharon por su libertad e independencia hizo mella en el ánimo del realizador. "Nos recibieron calurosamente. La gente estaba entusiasmada y con ganas de ayudar. Tropezamos, tan sólo, con la intransigencia del Ministerio de Educación, bastión del ala derecha de la coalición que gobierna tras haberle ganado las elecciones al sandinismo. No nos dejaron rodar en uno de sus edificios, a pesar de que obtuvimos un permiso previo", señala el realizador.

Glasgow es el punto de partida de *La canción de Carla*. En esta ciudad escocesa se refugia de su pasado la cantante nicaragüense Carla (Oyanka Cabezas). Conoce a George (Robert Carlyle), un empleado en la compañía local de autobuses, con quien emprende un viaje espiritual y físico hacia Nicaragua. "George es un conductor escocés, sin inquietudes políticas, que no sabe nada de la historia de Centroamérica. Carla esta traumatizada por sus experiencias de la guerra, pero encontrará en su nuevo compañero la fuerza necesaria para regresar a su pais", explica Loach. Corre el año 1987 y, en Nicaragua, la contraguerrilla prepara su última y brutal ofensiva contra el gobierno sandinista. El retorno de Carla es penoso pero necesario porque, como dice el realizador, "para descubrir tu identidad, debes aceptar tu pasado".

"Estuvimos con campesinos que llevaban toda la vida trabajando para otros. Con los sandinistas llegó el reparto de tierras, el colectivismo, el trabajo en cooperativas. Entonces, la gente pudo levantarse con orgullo", recuerda. Al mismo tiempo, Nicaragua le ofreció en directo esas "memorias distantes" que desempolvó en *Tierra y libertad*. "Los campesinos sostenían los documentos de propiedad de su tierra. Nos decían: 'Esto es nuestro y nadie nos lo quitará'". Fue como ver la España de 1936 revivir frente a nuestros ojos. Una visión emocionante", rememora en un despacho de su oficina londinense.

Pero Nicaragua, advierte, no su-

NUEVO FILM DEL INGLES KEN LOACH

CANCION POR NICARAGUA

El inglés cuyo trabajo sobre la Guerra Civil Española, "Tierra y Libertad", produjo en la Argentina –y obviamente, antes, en España– una polémica inagotable, se metió en su siguiente trabajo con otro tema apasionante: la epopeya sandinista y la posterior intervención del gobierno de Estados Unidos financiando a la "contra". El film se llama "La canción de Carla" y está basado en un guión de un abogado escocés que vivió en Managua cuando gobernaba el sandinismo.



"Nicaragua amenazaba los intereses del capital, que necesita mercados, mano de obra barata".
Loach dice que jamás podrá olvidar su contacto con los campesinos durante el rodaje en Nicaragua.

frió una guerra civil, sino una guerra de intervención. Por ello, Loach denuncia en su nuevo proyecto el apoyo logístico, financiero y humano de la Administración norteamericana a la contraguerrilla. "Estados Unidos minó el país y financió el terrorismo con dinero, armas y personal especializado. Estados Unidos patrocinó a la Contra", denuncia sin alzar el tono de voz. El Tribunal Internacional condenó, en 1987, la intervención militar e impuso a EE.UU. una indemnización de 17 mil millones de dólares. "Pero EE.UU. ignoró el fallo y se negó a pagar al gobierno sandinista. Como es la mayor potencia de la tierra, hace caso omiso de la justicia y del derecho internacional", protesta.

Loach simpatiza una vez más con las causas perdidas y muestra en su película lo que "los nicaragüenses eran capaces de conseguir y lo que losestadounidense querían destruir". La destrucción del "buen ejemplo" resume en dos palabras el propósito. Estados Unidos debía impedir la expansión del sandinismo hacia territorios vecinos para mantener su dominio en la región. "Nicaragua amenazaba los intereses del capital americano, que necesita mercados, mano de obra barata, recursos naturales. Este pequeño país reclamó lo que le pertenece y luchó para trabajar en su propio beneficio. Si esta iniciativa se propaga hacia otros países, cesaría el poder de Estados Unidos en la región. Por ello se empeñaron en destruir la amenaza del buen ejemplo", explica.

Los norteamericanos aniquilaron la revolución. Pero las ideas sandinistas, dice Loach tras rodar en el país, "siguen vivas y populares porque partieron de la gente". "La ironía", continúa con pesar, "es que la amenaza de la intervención sigue existiendo". El presente esfuerzo de la Administración Clinton por frenar las inversiones en Cuba es, según el realizador, la prueba más reciente de que habrá otra guerra si se adoptan los programas sandinistas. "La gente sabe que Estados Unidos intervendrá si deciden democráticamente apoyar las ideas del sandinismo", insiste. Salvo algunas excepciones, el actual gobierno de coalición no puso reparos a esta coproducción europea que indaga en la historia de Centroamérica. El partido Sandinista perdió el poder en 1990, pero el equipo de Loach comprobó que sus afiliados y simpatizantes ocupan todavía puestos de relevancia.

"Los socialdemócratas traicionan"

*(**Por Lola Galán**, desde Londres, de El País, exclusivo para **Página/12**)* Además del trabajo sobre Nicaragua, Ken Loach investiga una vez más los capítulos turbios de la historia. A sus 60 años, este cineasta británico no olvida su compromiso con la problemática social de su país. Este verano boreal tiene en su despacho dos guiones, "sobre dos pequeñas historias", dice, que espera rodar en el Reino Unido como ya lo hizo con *Riff Raff* y *Como caídos del cielo*, entre otros títulos. Prepara antes un documental sobre la huelga que los empleados del puerto de Liverpool protagonizan desde hace 10 meses. Testimonios similares, que realizó en los ochenta, fueron sistemáticamente censurados en su país, afirma. "Con la llegada de Margaret Thatcher al poder, la derecha dominó el ambiente. Ser de derecha era entonces lo más radical y progresivo, mientras que la izquierda se veía como pasada de moda. El régimen de Thatcher capturó la atención de los medios, así que censuraron mis documentales sobre la capacidad de lucha de los trabajadores", cuenta. Tras 17 años de administración conservadora, los ingleses parecen dispuestos a cambiar de gobierno. Loach, sin embargo, desconfía del laborismo y no prevé cambios sustanciales. "Los laboristas, como todos los socialdemócratas, creen que el capitalismo es progresivo y que el patrón debe obtener los máximos beneficios para financiar los salarios, pensiones y la sanidad. Nunca defenderán a los trabajadores", dice. Y continúa sin vacilar: "Los socialdemócratas siempre traicionan. Ya sea González, Mitterrand o Blair, a la larga, terminan vendiéndose".

Claves de un realizador combativo

✓ *La historia de Carla* será estrenada a fin de mes en el festival de Venecia. Ken Loach está considerado por la crítica internacional como un lúcido radiógrafo de algunos de los más importantes sucesos del siglo XX, y al tiempo, como uno de los más rigurosos críticos de las consecuencias políticas del reinado del conservadurismo británico.

✓ Las películas del realizador inglés se caracterizan por su marcado contenido social: su visión está signada por su larga trayectoria socialista y por el hecho de que su infancia transcurrió durante los años de la Segunda Guerra. No obstante, su lenguaje cinematográfico es simple y, en la mayoría de sus films, los personajes no son interpretados por actores famosos.

✓ Durante la década de los 70 el realizador dirigió *Lady Bird, Lady Bird, Pobre vaca, Kes, Vida familiar* y *Días de esperanza*, pero a comienzos de la década de los 80, simultáneamente con el ascenso al poder de Margaret Thatcher, sus películas empezaron a tener problemas con la censura británica, por lo cual decidió dejar de filmar.

✓ Loach regresó al cine en 1990 gracias a la ayuda de David Puttman, un poderoso colega de Hollywood. Desde entonces, el británico dirigió *Agenda secreta* (1990), *Riff Raff* (1991) –película protagonizada por el músico Stewart Copeland, baterista del grupo Police, y por ella obtuvo el premio de la crítica en el Festival de Cannes en 1991– y *Tierra y libertad* (1995), una polémica versión de la Guerra Civil Española, básicamente sobre las divisiones en las filas de la República.

HOY TeVeo

• **Bird.** Elogiada biografía cinematográfica de Charlie Parker, realizada por Clint Eastwood, un verdadero fanático del jazz y de Bird especialmente. El extraordinario saxofonista negro que inventó, junto a otros músicos de su generación, esa revolución estilística dentro del jazz que significó el be-bop, también tuvo una vida turbulenta signada por su adicción a la heroína. El notable Forrest Whitaker cumple a la perfección con el personaje, exponiendo a lo largo de las tres horas las particularidades de Parker. Una película para fanáticos del jazz, pero también para los que se quieran acercar a uno de los grandes genios de la música del siglo. A las 24 por Cinemax.

• **Vértigo.** Siguen los clásicos del maestro del suspenso, esta vez con uno de sus títulos más importantes a lo largo de su extensa filmografía. Así Hitchcock logra transmitir en cada plano la ansiedad y el estado de crispación de nervios que asalta a un oficial retirado de la policía, luego de vivir un hecho traumático en su vida. Cuando le toca vigilar a una bella mujer que se ha relacionado con un crimen no aclarado, esos temores le dificultan definitivamente la existencia. A las 20 por Space.

• **Los amigos de Peter.** La pareja Kenneth Branagh-Emma Thompson protagoniza una abierta reflexión para los que vivieron su juventud en los años ochenta. Una reunión de amigos que no se veían desde hace muchos años, sirve para que cada uno de ellos recuerde momentos vividos en común, pero también para que vayan aflorando viejos rencores y discusiones. Además, un secreto bien guardado emerge de la oscuridad. La banda de sonido juega un rol fundamental en el relato, al compás de los temas que marcaron a toda una generación. A la 1.45 por CV Satelital.

• **Bonny y Clyde.** Un clásico del cine de todos los tiempos, protagonizado por un dúo que dio que hablar: Warren Beaty y Faye Dunaway, en la piel de los delincuentes que sembraron terror a su paso por la Norteamérica de los años treinta, en la posdepresión económica. Una joven de familia acomodada y un candidato a la neurosis se convirtieron en los delincuentes más famosos del país, al compás de sus aventuras. A las 18 por Space.

Revisionismo a la china

Los últimos restos de la revolución cultural y de la fraseología más radical del pasado reciente de China fueron barridos de lo que hasta hace poco fue su depósito más sólido: el diccionario de la lengua china, cuya segunda edición está ya en las principales librerías del país. El nuevo *Diccionario de chino moderno* presenta novedades en las acepciones de términos como "capitalismo", "socialismo" y "revisionista" y nuevas palabras como "millonario", "karaoke", "computadora" y "tarjeta de crédito". Con unas 4 mil palabras modificadas o eliminadas y otras 9 mil nuevas, la nueva edición pretende reflejar en forma más ajustada la realidad china que vivió transformaciones, sobre todo ideológicas, sin precedentes en los últimos años. La primera edición del diccionario apareció en 1978, 22 años después de que fuera anunciado y cuando la historia en China empezaba sus cambios: la nueva dirigencia se disponía a desmontar o a introducir cambios sobre lo montado o estigmatizado durante la intensa era maoísta. Para esa edición, "socialismo" es la etapa inicial del comunismo en la que el proletariado controla el poder del Estado, mientras que para la de 1996 la esencia del socialismo consiste en liberar las fuerzas productivas.

La lectura brasileña

El 57 por ciento de los brasileños no leyó ningún libro en los últimos doce meses y la falta de tiempo fue la explicación dada por el 77 por ciento, según un estudio del matutino *Folha de S. Paulo*. La investigación constató que el 13 por ciento de los consultados no leen por pereza o cansancio, el 10 por ciento por falta de dinero, el 9 por ciento por los costos de los libros, el 6 por ciento por problemas visuales y el 1 por ciento porque no sabe. La encuesta consigna que ocho de cada diez brasileños confesó no haber leído un solo libro durante el período escolar y sólo un tercio aseguró haber conocido entre una y cinco publicaciones. Con una media de 3,2 por ciento de libros leídos en el citado período, Salvador (capital del estado de Bahía) supera a San Pablo, Río de Janeiro, Belo Horizonte, Porto Alegre, Curitiba, Florianópolis, Recife, Goiania y Campo Grande.

La historia es tan conocida como que acredita ya 160 versiones cinematográficas. "Drácula: muerto pero feliz" mezcla a un delirante director, que tuvo épocas mejores, con un cómico que se hizo famoso con la serie de comedias de "La pistola desnuda".

DRACULA: MUERTO PERO FELIZ (Dracula: Dead and Loving It) Estados Unidos, 1995. Dirección y producción: Mel Brooks. Guión: Mel Brooks, Rudy De Luca y Steve Haberman. Fotografía: Michael D. O'Shea. Música: Hummie Mann. Con Leslie Nielsen, Peter MacNicol, Steven Weber, Mel Brooks y Lysette Anthony. Estreno de ayer en el Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz, Paseo Alcorta, Rivera Indarte.



Leslie Nielsen como un poco creíble conde de Transilvania amante de las señoritas pulposas.
La mayor curiosidad de la película es la inclusión de una coreografía sobre el tango "El choclo".

El Drácula de Mel Brooks y Leslie Nielsen ni mete miedo ni hace reír

(Por Guillermo Ravaschino) Dicen que Mel Brooks encontró a la estrella de *Drácula: muerto pero feliz* a altas horas de la noche, mientras veía por televisión *La pistola desnuda*, primera de la trilogía que más hizo por la fama de Leslie Nielsen. Lo cierto es que una dupla que se nutre por un lado del responsable de una de las más brillantes series televisivas como *El superagente 86* e ilustre director de clásicos de la risa como *Las locas aventuras de Mel Brooks*, aquella memorable cabalgata muda presidida por el desorbitado Marty Feldman, y por el otro del animador de unas sátiras poco menos que fabricadas en serie, no prometía la mejor química. En efecto, esta enésima versión del Nosferatu, que ya cuenta con más de 160 intentos cinematográficos, se parece a un gran compendio de combinaciones desafortunadas.

Si algo atenuaba el sopor en las diferentes *pistolas*, subsidiarias a su vez de un subgénero que inauguraron y agotaron los hermanos Zucker y Jim Abrahams a partir de *Y... ¿dónde está el piloto?*, era el vertiginoso ritmo de los gags, en parte mérito del propio Nielsen. Pero el mito del vampiro según Brooks es increíblemente lento. Rutinario en lo argumental, que lo ciñe casi sin variantes al texto firmado por Bram Stoker en 1897, y con la peor declamación inglesa en el tono de las interpretaciones y los diálogos. Los que dice Nielsen en la piel de Drácula, igualmente enfático pero a media voz, es una inesperada invitación al sueño, mientras que los que casi canta Peter MacNicol como Renfield, su asistente idiota y frenético, invisten a la cinta (que también quiere evocar a los clásicos del terror de la década del 30) de un anacronismo ingenuo, como si hubiera sido filmada por un director gagá.

La trama, como siempre, arranca con el conde oscuro en Transilvania y sigue en Londres, donde muerde a la pulposa Lucy Westenra (Lysette Anthony) e intenta continuar con Mina (Amy Yasbeck), prometida del tarambana Jonathan (Steven Weber), ambos vírgenes tras un noviazgo de cinco años. Los fragmentos de terror auténtico y buena parte de los cómicos beben de varios títulos del encapotado, especialmente el que dirigió Francis Ford Coppola en el '93. El asunto es que fracasa todo, ya sea por el morbo de dudoso gusto (los borbotones sangrientos en el *estacamiento* de Lucy), por la reiteración (la sombra draculiana luciendo vida propia una y otra vez, los efectos especiales antediluvianos) o por unos gags verbales que se anuncian con insólita anticipación. El paupérrimo contexto apenas permite destacar la actuación del propio Brooks –discreto como el profesor Van Helsing– y la prolijidad publicitaria de una coreografía diseñada alrededor de "El Choclo" que Angel Villoldo jamás hubiera imaginado.

"LA REVELACION", DE MARIO DAVID

Un Highlander, pero argentino

LA REVELACION, Argentina, 1996. Dirección: Mario David. Guión: M. David y Oscar Yedaide; basado en el cuento "El secreto de Américo Zivano", de Yedaide. Fotografía: María Inés Teyssie. Montaje: Quique Angeleri. Música: Saúl Cosentino. Con Daniel Kuzniecka, Emilia Mazer, María Valenzuela, Fabián Gianola, Lorenzo Quinteros y Edda Díaz, entre otros. Estreno de ayer en el Complejo Tita Merello y cines Maxi, Cabildo y Gran Rivadavia.

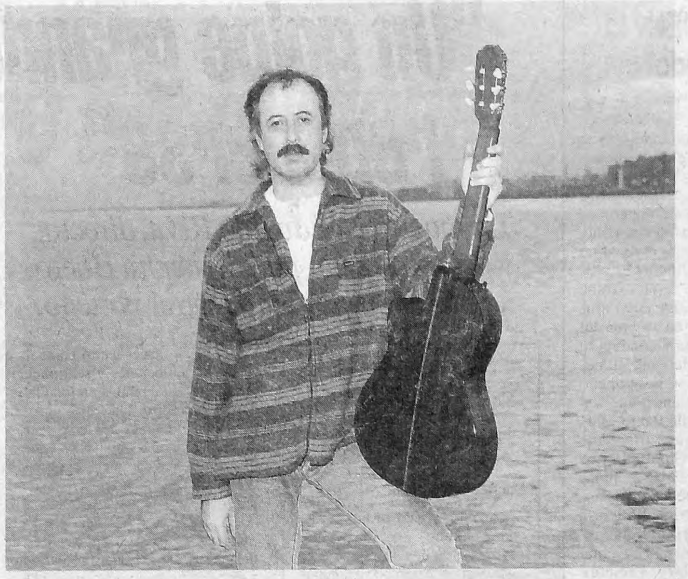


Daniel Kuzniecka es el argentino inmortal, Emilia Mazer su novia.
El film empieza como comedia y deriva en una fábula existencialista.

(Por Martín Pérez) "Este chico tiene un Dios aparte", dice el médico mirando al recién nacido Américo, que estuvo a punto de morir en el parto. "Vos resultaste el paraíso para nosotras, así que vas a vivir para siempre", le dicen las tías a su querido Ameriquito, niño sin padre ni madre, pero mimado hasta el cansancio. "Si no sos un farsante, sos un loco", le dice un empresario suicida al temerario Américo, empeñado en conseguirle el divorcio. "Yo siempre voy a zafar", le confiesa Américo a su novia, al revelarle su inmortalidad. Porque Américo Zivano, Ameriquito para sus tías, es un joven convencido de que no puede morir, y por eso anda por la vida enfrentando ladrones, parándose en medio de tiroteos y sobreviviendo accidentes de moto. Para luego comerse, lo más tranquilo, un buen sandwich mixto en el bar de la esquina. Porteño como ninguno, Américo es un langa capaz de alternar con la alta alcurnia, de impresionar a su novia con bobadas como un juramento de sangre o la confesión de su inmortalidad, y de soportar estoico un cumpleaños familiar de torta y serpentinas y tías babosas. Derivando entre la comedia costumbrista, el absurdo y –finalmente– la fábula existencialista, el desinteresado recorrido del inmortal Américo por el mundo de los mortales es el centro de la décimosegunda película de Mario David. Un film de recorrido arduo pese a su buscado dinamismo, en el que la idea va delante de la acción, del diálogo e, inclusive, de los actores.

Llena de escenas interminables y parlamentos declamativos, *La revelación*, que trata sobre una especie de Highlander –es decir un inmortal– argentino, con todo lo que esto conlleva, es una película desmembrada, a la deriva. Poco puede hacer por ella su protagonista, Daniel Kuzniecka, condenado a un papel que le queda grande, y al que es imposible salvar a fuerza de una simpática impasividad, pero inútiles tics y un abuso de primeros planos. Acompañan como pueden Emilia Mazer (la novia), Fabián Gianola, María Valenzuela o Lorenzo Quinteros, simples peones en un aburrido juego formal. Obra a medio camino, de pretendida libertad pero que corre rápidamente a los brazos de la seguridad del lugar común abandonando todo (incluso la ironía) en el camino, el film de David se acerca demasiado –por su caradurez formal, el uso y abuso de cada escena y la permanente inverosimilitud– a las películas parodiadas por Alfredo Casero en su programa *Cha Cha Cha*. Claro que sin Casero y su troupe, y con demasiados escrúpulos, pocas ideas y escasas libertades como para anotarse (al menos) algún poroto kitsch, *La revelación* califica como involuntaria parodia de sí misma.

El músico uruguayo está lanzando en estos días un disco grabado casi íntegramente en la Argentina, que tendrá presentaciones en vivo a fines de noviembre o comienzos de diciembre. En "Si me voy antes que vos" hay una selección de músicos uruguayos y argentinos, que participan en un material que incluye un emotivo homenaje a Carlos Gardel. "Es un texto exagerado, pero con el Mago no hay término medio", reconoce Roos.



Para este disco, Jaime Roos invitó a cantar, entre otras, a Mercedes Sosa, Adriana Varela e Hilda Lizarazu.

"El músico uruguayo está más acostumbrado a la interrelación entre personas de distintos palos."

ENTREVISTA A JAIME ROOS

Buenos Aires esquina Montevideo

(Por Eduardo Fabregat) Aun sin conocerlo, aun sin haber escuchado una de sus varias canciones que brillan con luz propia, podría verse a Jaime Roos a una distancia de cien metros y decir *"Ahí viene un uruguayo"*. Oriental hasta la médula en su aspecto y en el tono grave y pausado de su voz, Jaime no necesita recurrir al *ta* o al *vo* para exhibir su patente de uruguayo. Nacido en noviembre de 1953 en el Barrio Sur de Montevideo, este tipo que supo combinar el candombe de Durazno y Convención con el *White Album* de los Beatles es desde hace tiempo la figura más destacada de la República Oriental, que superó los 50 discos de oro y platino (treinta por obras propias, veinte por producciones para otros músicos) y a pesar de ello no ha perdido su espíritu de hombre de barrio, cercano a la gente aun arriba del escenario. "Si uno se relaciona con la gente apelando al sentido común, a la mínima sencillez que debe tener cualquier persona, va a recibir lo mismo de esa gente", analiza cuando una noche templada está cayendo sobre Buenos Aires.

Más allá de las obviedades rioplatenses, esta ciudad no le es ajena: hace rato que el público argentino supo reconocer sus virtudes musicales, convirtiéndolo en un personaje relevante en ambas orillas. Por ello resulta curioso que recién en este 1996 se produzca el debut de Roos en un sello multinacional con sede en Argentina: *Si me voy antes que vos* fue grabado entre el estudio Sondor de Montevideo y los locales El Pie y La Diosa Salvaje, con su actual banda La Doble (en la que su viejo camarada Hugo Fattorusso une fuerza con jóvenes músicos uruguayos como los mellizos Nicolás y Martín Ibarburu), la "murga de cámara" Los Mareados, el bajista Javier Malosetti y una selección de cantantes argentinas que incluye a Mercedes Sosa (en "Si me voy antes que vos"), Adriana Varela ("Los Murguistas"), Hilda Lizarazu ("Expreso Horizonte"), Liliana Vitale, Verónica Condomí y Silvia Iriondo.

–¿Qué cosas motivaron la participación de un rango tan amplio de cantantes?

–La presencia de estas artistas se debió a motivos musicales y no al simple hecho de encontrarme aquí grabando para una compañía argentina. En mi discografía siempre invité a una serie de cantantes uruguayos y latinoamericanos para determinadas canciones, donde yo no fui el cantante solista. Empecé con esta forma de trabajar en *Aquello*, hace 16 años, y fue algo que repetí en varios discos. Me motiva compartir mi música con otros artistas a quienes admiro, hay un factor de diversión en todo esto, de alegría de hacer música, que hace que me atraiga compartir un estudio o un escenario con artistas a quienes conocía de antemano, y que en el momento de arreglar composiciones inevitablemente pensé en estas músicas, no cantantes sino músicas. Quizá llame la atención en la Argentina el hecho de que provengan de palos diferentes, pero para un músico uruguayo quizá sea menos curioso, estamos acostumbrados a una interrelación entre distintos palos desde hace tiempo, especialmente para músicos como yo que hacemos algo muy heterogéneo. Es difícil sintetizar en una frase por qué están estas músicas argentinas, pero ante todo me da una enorme alegría espiritual poder compartir canciones con gente de aquí a quien admiro, y que además considero compatible y necesaria para el florecimiento de las canciones.

–En Si me voy antes que vos *hay una canción llamada "Don Carlos". ¿Cómo se hace para escribirle a Gardel sin caer en el cliché?*

–La letra es de un viejo socio y compañero de ruta como Raúl Castro, y creo que hizo una magnífica letra dedicada a Gardel. Cuando uno cree que es imposible escribirle algo al Mago aparece Raúl con esto, una letra cargada de humor pero también de cariño. Es un texto exagerado, pero de eso se trata, se le escribe al Mago: "Don Carlos y niente piú, qué Zorzal ni qué ocho cuartos/ ligador en el reparto de la eterna juventud".

–El artista uruguayo, ¿está tanto o más desprotegido que el argentino?

–La situación del músico uruguayo es peor que la del argentino, teniendo en cuenta que hablamos de un mercado de 3 millones de habitantes.Incluso, desde el punto de vista legal está menos desarrollado a nivel de regulaciones gremiales. Pero, claro, es algo que alcanza a la mayoría de los oficios, y por eso se va tanta gente del Uruguay.

> "El gran defensor de las clases carenciadas en la Argentina fue el peronismo, y el peronismo puso a Menem como presidente. Argentina está pagando el pato, el precio de sus propios errores históricos."

–¿Y qué ves en esa sangre joven que está pero carece de espacios?

–Uruguay es un país muy dinámico en cuanto a la música popular, esto no se aplica a todas las artes pero sí a la música. Es un país que produce muchos compositores que tienen como brújula el arte sincero. En el ambiente musical uruguayo hay búsqueda, hay dinámica, interacción entre los distintos niveles, y esto hoy por hoy se puede decir que sigue produciendo gente: buenos y nuevos músicos, con las oscilaciones de lo que puede llamarse distintas cosechas. En este momento no hay ningún autor joven que netamente se esté despegando, pero hay una cantidad de veinteañeros que realmente están tocando muy bien, que están preparando un caldo que en cualquier momento va a dar resultados concretos. En mi show nuevo estoy trabajando con músicos jóvenes realmente brillantes.

–En esta década se produjo el curioso hecho de que los músicos anglosajones le pusieron un ojo a los sonidos del Tercer Mundo. ¿Qué sensación produce ser "descubierto" cuando se lleva tanto tiempo sudando la camiseta?

–Como diría Gilberto Gil, salen de safari. Y lo llaman *World Music*, como si ellos no fueran parte del mundo. Lo que se ha hecho al respecto por parte de los músicos ingleses y americanos me parece poco relevante, las fusiones que han realizado en su mayoría son irrespetuosas. Han reciclado cosas que les sirvieron, pero sin interiorizarse realmente de las escuelas musicales que ellos están tomando: en la mayoría de los casos no golpearon la puerta con discreción para sentarse en un costado y aprender, sino que directamente han llegado con su varita mágica diciendo "señores, nosotros les vamos a conceder el privilegio de tocar con nosotros". Globalmente hablando, no ha pasado nada. Y en lo que a mí me atañe, no tengo el menor interés en tocar con músicos anglosajones si se da de esa manera. Por supuesto que hay muchos músicos a quienes admiro y con quienes me gustaría compartir proyectos, pero si se da de una manera diferente.

–Mientras hay teóricos que hablan de la "muerte de las ideologías", en Uruguay se ha dado un hecho tan curioso para la situación de la izquierda argentina como que el Frente Amplio ganara la intendencia de Montevideo.

–Desde mi punto de vista esto tiene una raíz histórica, una raíz social de desarrollo de esta organización popular a través de los años, que en la Argentina tuvo muchos altibajos. Por lo que puedo ver, me han contado o pude deducir, el gran defensor de las clases carenciadas en la Argentina fue el peronismo, y el peronismo puso a Menem como presidente: no es de extrañar entonces que las cosas no sean tan netas en la Argentina. Argentina está pagando el pato, el precio de sus propios errores históricos.

Se viene "El ojo blindado"

El lunes 2 de setiembre, Canal 9 pondrá en el aire el programa "El ojo blindado", una coproducción de nada menos que Alejandro Romay, Gerardo Sofovich y Daniel Grinbank, destinada a competir en el horario de la medianoche, que en otras épocas tuvo como rey a Marcelo Tinelli. El programa fruto de esta extraña alianza empresarial, cuyo título está inspirado en un tema del grupo Sumo, será conducido por el español Mariscal Romero, quien antes se desempeñó en la FM Rock and Pop, con participaciones de Pablo Marcovsky ("El Agujerito"-"Tele Kids") y Pipo Cipollati (Los Twist). "El ojo..." irá de lunes a viernes y competirá en ese horario con "América Noticias" (América), "Pueblo Noticias" (ATC), "En síntesis" (Canal 13) y "Tom y Jerry" (Telefé). Los viernes habrá conciertos en vivo, en un espacio para el que comprometieron su presencia Illya Kuryaki & the Valderramas, Las Pelotas, Divididos, Babasónicos, y se prevé que se sumen artistas que actúen en el país, como Héroes del Silencio, Skid Row, Bryan Adams y AC/DC. El programa parece inspirado en aquel envío dominical "Hacelo por mí", que condujo hace años Mario Pergolini, una de las varias asociaciones que intentaron Romay y Grinbank, quien por otra parte acaba de comprarle la FM de Radio Libertad a Sofovich.

"Un golpe grande, del que cuesta reponerse"

La muerte de Eduardo Riva, director y actor formado por Alejandra Boero, conmovió al circuito teatral porteño.



Eduardo Riva se metió tanto en el teatro experimental como frecuentó a los clásicos.

Su trayectoria estuvo ligada al circuito independiente y al "clan de Alejandra Boero".

Cuando hacer teatro equivale a vivir emociones y sentimientos tan fuertes que inciden en toda la vida, la muerte de un teatrista golpea duramente a quienes estuvieron junto a él, aprendiendo a trabajar en equipo. "Para nosotros fue un golpe grande, del que cuesta reponernos", dice la actriz, directora y fundadora de teatros Alejandra Boero refiriéndose a la muerte sorpresiva, por el estallido de un aneurisma, de Eduardo Riva, actor y director formado primero en el teatro IFT, y a partir de 1977 en el estudio de Boero, donde cinco años después realizó trabajos de docencia. Había nacido en 1955 y entre sus primeras experiencias como actor participó de una versión de *Antígona*, de Sófocles, conducido por Boero y Alejandro Samek en el Teatro Colonial.

Riva llevó a escena piezas de carácter experimental, como *Historieta negra*, confluencia del comic y la novela negra, y *Malditos Rimbaud y Verlaine*, con el actor Luciano Suardi (vistas en La Gran Aldea), y otras clásicas. Entre las últimas, *Medea*, de Jean Anouihl, y una versión de *Lisístrata*, de Aristófanes, junto a Rita Armani, en Andamio 90. Se ocupó de la dirección de actores de *El otro sacrificio*, una puesta de Esther Goris en el Callejón de los Deseos, y organizó cursos en el Centro Cultural Ricardo Rojas. A partir de 1985, y después de varias ayudantías, dirigió, además de las mencionadas, otras obras de humor, comedias y dramas: *Serio o no serio*, *Humorterapia*, *Arlequino, servidor de dos patrones*, *Bodas de sangre* (por cuya puesta fue distinguido con el Premio García Lorca, otorgado por la embajada de España), *Cuzzani, el Breve*, *Nada del otro mundo*, de Fontanarrosa, y *Paraísos olvidados* (ejercicio para dos actores), de Rodolfo Roca sobre textos de Tomaso Di Lampedusa.

Sus amigos recuerdan que Riva intentó hacer teatro hasta en un country de Tortuguitas y asumió la dirección de actores del cortometraje *Amanecer con frente de locura*, de Paula Grandio y Fabiana Tiscornia. Formas todas de expresar una pasión por la escena que se desarrolló básicamente en los circuitos del teatro independiente y en el estudio de "la Boero".

Ninguna despedida

Querido Eduardo:

Esto no es una despedida porque estarás entre nosotros para siempre.

Tenías 19 años cuando te acercaste, y al poco tiempo ya compartías nuestros sueños y utopías con tanto convencimiento que ayudabas a confirmarnos en nuestra tozudez.

Tu figura de Quijote, tu humor irónico y tus agudas observaciones todavía flotan sobre el espacio de nuestro teatro y no nos dejan sentir la soledad.

Es muy triste que te hayas ido, pero fue un gran privilegio haberte tenido cerca tantos años. Nuestro único consuelo es haber podido darte mucho amor hasta la última hora.

Te quisimos, te queremos y te querremos siempre.

Alejandra Boero

ENTREVISTA A EDUARDO LAGOS

El monje negro del folklore

Desde hace cuarenta años es uno de los padres de la renovación, pero no se cree un "músico profesional".

Yupanqui y Piazzolla

Entre las aventuras de Eduardo Lagos está el haberle mostrado, cuando tenía quince años, una de sus composiciones a Atahualpa Yupanqui. "Vea –cuenta que le dijo el maestro–, es una lástima pero con mucho menos trabajo podría haber compuesto una zamba", o el haber grabado en 1961, con un micrófono colgado de una lámpara, un ensayo en su casa del primer quinteto de Astor Piazzolla, con Elvino Vardaro en violín –hoy editado con el nombre de *Ensayos* por el sello Jazz y Fusión, con el que está trabajando Radoszinsky–. "Piazzolla venía mucho a casa, se tiraba en la alfombra y me pedía que pusiera discos de Pugliese", recuerda.

"No me acuerdo cómo se había organizado una comilona o algo así, más bien una tocatta. Y bueno, grabamos. En ese entonces vivía en una casa muy pintoresca que alquilaba, con techo de paja y paredes de adobe, que tenía una acústica fenomenal. Astor estaba furioso: 'Nosotros ponemos treinta micrófonos por todos lados y vos ponés uno solo y se oye todo'. Mi preocupación como técnico era ubicarlos a ellos para que estuvieran todos más o menos a la misma distancia del micrófono."

(Por Diego Fischerman) Eduardo Lagos es algo así como el monje negro de la música generada a partir del folklore en los últimos cuarenta años. Ideólogo sin quererlo de la renovación musical, compositor alguna vez de la chacarera "La oncena", que cantaba Mercedes Sosa en el comienzo de su carrera (donde jugaba con disonancias –la *oncena* del acorde– inéditas en el género); discípulo de Juan Carlos Paz, el compositor que introdujo en Argentina el dodecafonismo de Arnold Schönberg, ex periodista, ex ejecutivo de una compañía discográfica, oftalmólogo, pianista de jazz con el nombre Ríos y guitarrista de boleros oculto por otro sobrenombre acuático, Arroyo, Lagos es hoy el factótum de uno de los grupos más interesantes de la escena local (el trío que forma junto al negro González en contrabajo y Pocho Lapouble en batería). Con este grupo acaba de grabar un nuevo disco para el sello Testigo, con algunos invitados como Mercedes Sosa, Teresa Parodi, Alejandro Santos, Juan Falú, Domingo Cura y Jaime Torres.

Sus colegas lo admiran, cuando no lo consideran una especie de terrorista. Atahualpa Yupanqui, Adolfo Abalos, el Mono Villegas, Ariel Ramírez, son algunos de los que, aun considerándolo un bicho raro, nunca dejaron de valorarlo. Manolo Juárez, con quien formó un dúo de pianos y encaró varios proyectos conjuntos –entre ellos el programa de radio que, después de ser levantado por la emisora, ganó el Martín Fierro en su rubro–, aparece como su compañero de ruta más cercano. Algunos lo consideraron alguna vez como "el Piazzolla del folklore", aunque quizá su iconoclastia se acerque más a la de Eduardo Rovira, es sistemáticamente excluido de Cosquín y, fuera del ámbito musical donde es uno de los referentes obligados, casi nadie lo conoce.



Alejandro Elías

"No soy un músico profesional: respeto muchísimo a los que viven de la música, pero lo mío es una diversión", dice Lagos.

"Lo mío no es folklore sino, como decía Waldo de los Ríos, música argentina popular contemporánea", puntualiza en una entrevista con **Página/12**. "Y en este campo, moviendo de a una pieza por vez, la renovación es posible. Hay mucha gente joven que lo está intentando, con mayor o menor fortuna, y merece todo el apoyo posible." En ese panorama, su propia presencia, siempre un poco en las sombras tiene para él una explicación sencilla. "No soy un músico profesional y respeto muchísimo a los que viven de la música, y les cuesta una barbaridad. Lo mío es una diversión. Fueron Alfredo Radoszinsky y Oscar López Ruiz, en Trova, los que me tuvieron acorralado durante un año hasta convencerme para que grabara. No es que me hiciera la estrella o que eligiera estar en las sombras. Lo que pasa es que no creía que existiera la posibilidad. Fue como si alguien me preguntara si quería ir a Indonesia y me diera un pasaje para el día siguiente."

Embarcado en un proyecto conjunto con el programa radial "La guagua" y el pub Studio X, Lagos cree que "debe haber más discusión sobre la música popular y, sobre todo, debe haber más circulación. Es importante que para poder discutir algo se lo conozca. Ahora hay una filosofía distinta respecto de la radio, que consiste en que hay que pagar para trabajar. Lógicamente, los únicos que pueden pagar son los que hacen proyectos masivos. Y terminan siendo todos iguales. El Estado podría abrir otro tipo de alternativas. De hecho, hubo una larga época en la que Radio Nacional y Municipal cumplieron una función muy importante en la democratización de la cultura; en poner al alcance de todo el que quisiera aquellas cosas que de otra manera no tenían vías de circulación. Pero bueno, ahora no es así y hay que arreglárselas".

El violín más famoso

Il Canone, el famoso violín que perteneció al virtuoso italiano Niccolo Paganini (1782-1840), será tocado en un concierto público por primera vez desde la muerte de su dueño. Dina Schneidermann y Emil Komilarov, dos violinistas nacidos en Rusia y residentes en la ciudad sueca de Uppsala, recibieron permiso de la Fundación Paganini para utilizar el violín en dos conciertos públicos, según reveló ayer el diario *Dagens Nyheter* de Estocolmo. El violín, signado por el luthier cremonés Guarneri del Gesu, será utilizado el 29 de agosto y el 3 de setiembre, en presentaciones en el castillo de Uppsala. El precioso instrumento, en el cual Paganini tocó hasta su muerte, será llevado a Uppsala desde Génova sólo un día antes del primer concierto, bajo severas medidas de seguridad y asegurado por 250 millones de coronas suecas (36,6 millones de dólares). El violín es guardado normalmente en el ayuntamiento de Génova, pero ha sido facilitado ya para exposiciones en Nueva York y St. Petersburgo. Los ganadores del Concurso Anual Paganini, entre los cuales están también Schneidermann y Komilarov, pueden tocar el violín de Paganini una vez al año, pero sólo para presentaciones no públicas. Este instrumento, por distintas razones, es, como el saxo preferido de Charlie Parker, o las guitarras de Jimi Hendrix, uno de los grandes mitos de la historia de la música.

MAXIM VENGEROV, 22 AÑOS

Un músico fuera de serie

(Por D. F.) El programa elegido por el virtuoso violinista siberiano radicado en Israel Maxim Vengerov para su debut en la Argentina no podría haber sido más claro. De la aparente simplicidad mozartiana al sarcasmo de Shostakovich, pasando por la puesta en escena de los duelos formales de Beethoven y el lirismo y la fuerza de Prokofiev, Vengerov, que a los 22 años es uno de los mejores violinistas del mundo, navegó en cada territorio y se bañó en cada uno de los mares. Porque si algo distingue a Vengerov es, más allá de su técnica perfecta, un fraseo detalladísimo y exquisito y un manejo inusual de las sutilezas dinámicas, esa capacidad para involucrarse no sólo en cada obra sino en cada estilo, en cada inflexión y hasta en cada frase musical. Vengerov no sólo toca las obras sino que se deja tocar por ellas.

La Sonata N° 10 de Mozart, publicada en 1781, tiene como todas sus composiciones una cualidad de transparencia que la hace delatora. Es fácil caer en el Mozart apenas perfecto, amable y sin conflictos. Las buenas interpretaciones son las otras, las capaces de revelar los pliegues y las grietas, las que consiguen mostrar los espacios en que se dibuja la distancia entre convención y obra. Con un control increíble del sonido, una articulación de precisión sobrehumana y un uso de ellas absolutamente humano, Vengerov obtuvo una versión antológica, secundado por el pianista lituano Itamar Golan. En la Sonata *Primavera* de Beethoven, mantuvo un gran sentido de la unidad y construyó un relato de coherencia apabullante. Golan, sin embargo, eligió aquí más el papel de acompañante que el de músico de cámara y el concepto de *sonata para dúo* más que el de instrumentosolista acompañado, se perdió un tanto en el camino.

La segunda parte del camino estuvo dedicada a Rusia, primero con la inspirada Sonata Op. 94 de Sergei Prokofiev –original para flauta– y luego con el arreglo hecho para violín y piano por Tziganov de diez de los Preludios Op. 34 (originales para piano) de Dmitri Shostakovich. Ya en estilos alejados del clasicismo vienés, Vengerov volvió a emocionar con una comunicatividad poco frecuente. La ovación del público fue premiada con tres bises, el más que virtuoso *Tambourin chino* de Fritz Kreisler, una paralizante *Meditación de Thais*, de Jules Massenety, como broche y para demostrar que los *encore* no precisan ser simples piezas circenses, una versión increíblemente madura de la *Zasabanda en Re Menor*, de una de las partitas para violín solo de Johann Sebastian Bach.

CINE



cines:**AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN** P/M/13 Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder, Ellen Burstyn y Anne Bancroft. **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELLE DE JOUR
P/M/16 Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

DRACULA: MUERTO PERO FELIZ
P/M/13 Comedia. Dir.: Mel Brooks. Con Leslie Nielsen, Steven Weber y Mel Brooks.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55.-

DURO PARA ESPIAR
P/M/13 Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA Aventuras en castellano. Con Macaulay Culkin.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.30. -

EL OCTAVO DIA
APTA Comedia dramática. Dir.: Jaco Van Dormael. Con Daniel Auteuil y Pascal Duquenne.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA APTA Drama. Dir.: Víctor Ruiz. Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA CEREMONIA
P/M/13 Drama. De Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

LA FLOR DE MI SECRETO
P/M/13 Drama. De Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA PASION TURCA
P/M/18 Drama. Dir.: Vicente Aranda. Con Ana Belén y Georges Corraface.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA REVELACION
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Mario David. Con Daniel Kuznieсka, Emilia Mazer y María Valenzuela.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.45, 19.45 y 22.45.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VERDAD DESNUDA
P/M/16 Suspenso. Con Richard Gere y Laura Linney.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/13 Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16 Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADADAYO
APTA Drama. Un filme de Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans. Dir.: Marleen Gorris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EMISION: IMPOSIBLE
P/M/13 Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Finch. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13 Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUERIDO MAESTRO
APTA Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

RAPADO
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Martín Rejtman. Con Damián Dreizik y Mirta Busnelli.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

SOL DE OTOÑO
APTA Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER
P/M/13 Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con: Bill Paxton y Helen Hunt.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 19, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

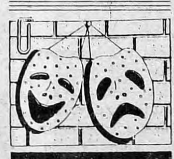
BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Memorias de Antonia** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **Jumanji** -S/R- 15.30: **Toy Story.** En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.40: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35: **Día de la independencia** - P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **La verdadera naturaleza del amor** -P/M/18- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **Misión: imposible** - P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23: **Sol de otoño** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Amores que nunca se olvidan** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: **La revelación** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.20: **Drácula muerto pero feliz** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.45: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** - P/M/13- Variedades. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Sol de otoño** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.20, 20.05 y 22.45: **Madadayo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Poderosa Afrodita** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.15: **Día de la independencia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.55, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.50: **Sol de otoño** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Vera Chytilová - Cine checo inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El juego de la manzana** -P/M/18- Dir.: Vera Chytilová. Con Jiri Menzel y Dagmar Blahová. Pl. $ 3.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 1: Trasn. a la 1: **El ejército de las tinieblas**, de S. Raimi; con B. Campbell.-
Sala 2: A las 16, 18, 20.20 y 22.40: **La religiosa**, de J. Rivette. Trasnoche de terror: a la 1: **El gato de las nueve colas**, de D. Argento. Pl.: $ 3.50.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. LUNES 19 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 12º func. del Abono a 20 Conciertos. Dir.: Yoel Levi. Solista: Regis Pasquier (violín). Debussy: "La Mer"; Laló: "Sinfonía Española"; Mussorgsky/Ravel: "Cuadros de una exposición".- LUNES 26 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 13º func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: Leonid Grin. Solistas: Yefim Bronfman (piano). Shostakovich: Concierto para piano y orquesta Nº 2; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº 3; Bruckner: Sinfonía Nº 3 "Wagner".- MARTES 27 a las 20.30: 6º func. de Gran Abono. Opera **LA FLAUTA MAGICA.** Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta.- MIERCOLES 28 a las 21: Func. Nº 79 org. por Harmonía. **Orchestre National de France.** Dir.: Charles Dutoit. Ravel: "Ma mère l'oye"; Saint-Saëns: Concierto para piano y orq. Nº 2. Solista: Pascal Rogé; Shostakovich: Sinfonía Nº 1; Ravel: "Daphnis et Chloé" Suite Nº 2.- JUEVES 29 a las 21: Func. Nº 80, org. por Harmonía. **Orchestre National de France.** Dir.: Charles Dutoit. Prokofiev: "Romeo y Julieta" (fragmentos); Ravel: Concierto para piano y orq. Solista: Pascal Rogé; Stravinsky: "La consagración de la primavera".- VIERNES 30 a las 20.30: 6º func. de Abono Nocturno. Opera **LA FLAUTA MAGICA.** Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: Beni Montresor. Coro Est. Dir. Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton, Sob. de Ab. en vta.- SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Viernes 16 a las 17.30: recital de fagot a cargo de Mónica Fucci. Sábado 17 a las 17.30: Sinfonietta Omega. Dir.: G. Gandini.- CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). En La Carbonera (Balcarce 998). Vier. 16 a las 20.30. Dgo. 18 a las 19. **"Varieté Barroco"**, de Pigozzi. Mús. de Bach, Caccini, Cavallieri, Couperin, Haendel, Pergolesi y Rameau. Con L. Ferenese, H. Batista y P. Batista. Coro Nacional de Niños. Régie: H. Pigozzi. Vest.: M. Zuccheri.- NOTA: Están en vta. las loc. para el conc. a beneficio de la Fund. Música Esperanza (8/9). Actuarán Fito Páez, Miguel A. Estrella y la Camerata Bariloche. Loc. dde. $ 18 hasta $ 90.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. (estreno) y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: La Cía. **Theatre de Complicite** (Gran Bretaña) pta.: **LAS TRES VIDAS DE LUCIE CABROL**, vers. esc. de la obra homónima de John Berger. Pl. $ 15. Pull.: $ 10.- SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.- SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21: **LA CONQUISTA DEL POLO SUR**, de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Mar. ($ 4) y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.- IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-
COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA.** Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 21 (últimas semanas): **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. (despedida) a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"**, de E. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **La noche de las pistolas frías**, de H. Sofovich. Dir.: E. Disi. Loc. $ 20.-
ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2159. 781-0371. Vier. a las 21: Nora Fernández presenta su unipersonal **Sur-Realismo.** Drama y comedia.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. y Miér. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 despedida.**-
AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: **"Yepeto"**, de R. Cossa. Con M. A. Santos y D. Varela Gómez. Dir.: V. Mega. A las 23: Brava Polaris pta.: **"Dio Fetente"**, estreno en Bs. As.- Sáb. a las 21.30: Noemí Alan y Oscar Roy en: **"Chau Juan"**, de A. Drago. Dir.: G. Bove Bonnet. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta. **Sometidos por Morgan**. Unica presentación. Bolet. dde. las 15.-
AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé.** Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-
AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. $ 9. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub.-
BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sala 1: Juev. a Sáb. a las 21: **Cacho Buenaventura** en: **Humor para todos.** Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en:



El caso Piniataro Sánchez. Dir.: T. Lestingi.- Sala 2: Vier. a Dgo. a las 21: **No puedo vivir sin shikse (mucama).** Teatro concert humorístico con Perla Laske. Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** y su humor concert con "Sopapeame la Pelela". Unicas funciones.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimas semanas. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE.** Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10 c/5 d. de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-
BROADWAY. Corrientes 1155. 345-1311. Hoy a las 21: **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE CUBA.** "TOSCA". Opera en 3 actos de Giácomo Puccini. Solistas: V. Cirkovic, D. Volonté y G. Gallardo. Dir.: F. Alvarez. Dir. esc.: M. Lombardero. Esc.: D. Feijóo. Loc. en vta.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Vier. a las 20.30: **Daniel Giménez** con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes, Vázquez y Macaggi. Entrada libre. Dgo. a las 20.30: **El Instituto.** Dir.: Jorge Leyes. $ 8.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-
CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio:** Vier. y Sáb. a las 20: EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA. Dir.: M. González y R. Uriona, de la Cía. de teatro **Diablomundo**. Con A.

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-WEBSTER-TAXI.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
17.30
13-CIENCIA LOCA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-PROGRAMA OLIMPICO.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIERNES EN FAMILIA.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-EL NEGRO Y MINGUITO JUNTOS.
13-GINO.
22.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-PROYECTO DE VIDA.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO.
13-EL PALACIO DE LA RISA.
23.00
2-VIERNES 13.
7-LA BOTICA DEL ANGEL.
9-BRIGADA CENTRAL II.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Testigo de un crimen".
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Calvis, M. González y R. Uriona. $ 8. Sáb. a las 18: **Trío La Posta** pta.: "Ritmos folklóricos argentinos". G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Inv.: L. Rocco. Vier. y Sáb. a las 23:

VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL

VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11: Asoc. Int. Clásicos Argentinos pta. el ciclo "Música para todos"; con el **Quinteto "Bronces del Buen Ayre"**. Pres.: J. C. Montero. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: música clásica. Concierto a cargo de "CULTRUM". Compositores asociados. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **Del chiflete que se filtra**. Dir., dramat. y act.: F. León, A. Martín y B. Catani. Sáb. a las 23: **La incomodidad de los cuerpos**. Coreog. y dir. gral.: S. Szperling. Con G. Carrot, D. Lieban, C. y S. Szperling. Dgo. a las 18: **Rodolfo Alchourrón** (música).-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Feijo. Desc. a jub.- Vier. y Sáb. a las 23: Mario Fortuna y Divino Vivas en: **"¡Hay un Hambre!"** (humorístico musical); con D. Farías, G. Gan e I. Dewy.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Vier. a las 21: **"Fidelio"**. Dgo. a las 17: **"Suor Angélica/Gianni Schichi"**. Loc. en vta. dde. $ 5.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba!...(La Sicalipsis en San Telmo"**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**; obras de Weill, Shoemberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30 y 21.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"Cinco madres Cinco hijas"**, con E. Souza y elenco. Dir.: T. Elba.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y P. Rodríguez. Dir.: A. de Prisco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Abelardo ¡Basta!"**, de M. Franco. Dir.: C. Verde. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Ronda"**, de A. Schnitzler. Dir.: M. Gaspar.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. P. Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.; F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-
Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22: **La Catalina del Riachuelo '96**. Murga teatral. 70 actores. Grupo Catalinas Sur. Dir.: A. Bianchi. $ 7. Jub. y est. $ 4. Dgo. a las 21: **A través de la danza** con **Jaime Torres**. Ballet La Fortinera (San Pedro) y Ballet Municipal de Escobar. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 20.30: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"El Malón"**, de G. G. Arquati. Coop. El Malón. Dir.: E. Pavelic. $ 5. Dgo. a las 20: **Cronogramas** (Siempre la duda), s/El Cantar de Gilgamesh. Grupo El Baldío. Dir.: A. Celico. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **Juego de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 20.30: **Postangos**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. a Dgo. a las 22: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir. Sáb. 31 despedida.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **"Ya abrir grandes los ojos"**. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20. Vier. a las 22.30: **Ricos y famosos**. Aut. y dir.: P. Moretti. Vier. y Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Vier. a las 0: **Cocktail Pret a Porter**. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MADERA DE SUEÑOS. Jufré 375. 777-1015. Vier. y Sáb. a las 21.30: **El otro**, de M. de Unamuno. Dir.: S. Cherro. $ 5.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Facundo Cabral** "EN CONTRA DE NADIE Y A FAVOR DE NINGUNO". Lun. y Mar. a las 21. Loc. en vta.-
Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **Ana cuenta cuentos**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Sáb. a las 21: **"El Comodín Show"**, cómico musical. Aut. y dir.: Eddy Giuliani. Con Elida Orue. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. De regreso a Buenos Aires. 4 únicas semanas: ANA ACOSTA en: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**. Dir.: V. García Peralta. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. 18 funciones especiales: a las 21.30 y 23.15. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Todo el humor de Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull, $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Médico a Palos"**, de Moliere. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. (despedida) a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **Pif, Paf, Puf**. Títeres búlgaros. Dir.: A. Madjarova.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 16: María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 16: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. $ 6.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Dgo. a las 15 y 16.30: **La hormiga Tomasa**. Esc. y dir.: A. Bazzalo.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. $ 4.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: María E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 16: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman. 100 funciones.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **La aventura de Jazmín**, de A. R. Cáceres. Dir.: A. Mares. A las 17: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Dgo. a las 16.30: **La barra de Popito**, de Esteban Mellino. Dir.: Angel Tarantino.-
Sala 2: Dgo. a las 16: **¿Qué canal vemos?**. Libro y dir.: Oscar Roselli.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**: Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).-
6º piso: Sáb. a las 15.30 y 17. Dgo. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17. Lun. a las 16: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15. Dgo. 25 despedida.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 15.30. Lun. a las 16.30: **"El gato con botas no se rinde"**. Aut. y dir.: A. Lozano. Sáb. a las 17. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enríquez. A las 16.30 y 18: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Libro, mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La zapatera prodigiosa"**, de F. García Lorca. Vers. mus. con R. Valss y C. Milone. Mús.: A. Mahler. Dir.: J. P. Noher. $ 8. Desc. a grupos y jubil.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. Sáb. y Dgo. a las 17. Lun. 19 a las 16 y 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presentando los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22.15: **Walter Hidalgo** en "Tango desandando historias". A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el Grupo Tango Testimonial.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Loc.: $ 5.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. (despedida) a las 22: "Tangos de Ayer", con **Luis Cardei y Antonio Pisano**. "Tango Danza": Ricardo y Nicole. Art. inv.: Nelly Prince. $ 18.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Diego Solís y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 22.30: **AMELITA BALTAR** y **SEPTETO BINELLI**. Trasnoche, a la 1: **GUILLERMO GUIDO**, presentando su nuevo CD. Dgo. a las 22.30: **GRUPO CANTARES**. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: recital de marimba por **Funni Yamasita, Nancy Rojo, Lea Prime y Marina Calzado**. Coord.: Angel Frette. A las 23: **"El Dúo"** pta.: "Contando Tangos". P. Ferro Olmedo (voz) y S. Delfino (guitarra). Inv.: F. Quena Taborda (bandoneón).-
Sáb. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas": **Daniel G. Alzieu**. Obras de Bach, Beethoven, Rachmaninoff y Chopin. A las 20.30: **Alfredo Mohorade** con **Edgardo Bellin Trío**. Jazz vocal (standard). G. Delgado y P. Taveira. A las 23: **"El tranvía"**. Tango contemporáneo.-
Dgo. a las 17.30: Taller de canto repertorio del prof. Horacio Amauri. Obras de cámara. A las 19.30: **Marta Bongiorno y Alejandro Fidalgo**. Obras de Bach, Beethoven, Bedard y Lasala.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: **Luis Salinas** en su regreso de Estados Unidos y Montreux (Festival internacional de jazz). $ 12. Dgo. a las 21.30: **Ica Novo**. $ 10.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: **El Establo** y **La Rivera**. Blues y rock. $ 5 con cons. Sáb. a las 0: **El show de Gustavo Mumare**. Rock. $ 10 con cons.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Horario de llegada: 1 hora antes. Vier. a las 22.30: **Donna Caroll** en "Según cantan los Años". Dir. mus.: O. López Ruiz. Der. de espect. $ 12.-

NEGRACHA. Balcarce 1053 2º patio. 361-7599. Sáb. a las 22, Negracha (Club de Tango) festeja el éxito de Sergio y Alejandra en Europa con **Griselda Grenci** (voz), **Sergio y Alejandra** (danza) y **Todos** en una milonga con calidez de cafetín. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 23: **Marcelo Oprea**, pianista santiagueño, junto a R. Calvo y R. Sánchez. A la 1: **Lito Epúmer Cuarteto** (jazz rock). Sáb. a las 23: **La Porteña Jazz Band** presentando "Una noche en el Cotton Club". Temas de Ellington, Mills y otros. Loc. en vta. Tarj. de créd.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **"Puerto Nuevo"**. J. Dumont, C. Dumont, F. Sanna, D. Aranda, R. Riveiro, R. Zabala y A. Palacios. Sáb. a las 21: **"Allaquí"**. S. Mamani, N. Chagra, G. Redin y S. Suárez. A las 23: **"Malayunta"**. N. Bellino y M. Rago. A la 1: **La milonga del planeta**. Con Catalá-Negri-Zurbano. Dgo. a las 20: **"Postal Tango"**, la voz de Amanda Lucero y la Cía. de Títeres "La Plateada".-

RAYUELA. Honduras 4952. Vier. a las 23.30: **Ludmila Fernández** (jazz). Sáb. a las 0.30: **La corte del señor Manga** (blues rock). Dgo. a las 21: **Willy González trío** (jazz).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Vier. a las 23: **Noche de trova cubana** con Frank Delgado (Trova tur). Sáb. a las 22: **Quinteto Tiempo** ("Acá estamos"); a las 2: **Candombaires** (Trasnoche de candombe).-



RESTAURANT CONCERT

EL PESCANTE. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Desde las 22.30: cene y baile en **El Pescante de Constitución**. Vier.: **Daniel Cortés, María Casas, Jorge Zeppa y Fabio Santana**. Sáb.: **Daniel Cortés, Toto Fontán y Fabio Santana**. Tango danza con Mónica y Leonardo. Todo incluído $ 30. Tarj. de Créd. Res. telef.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb., Dgo. y Lun. 19 a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-Q-O-V)

1	0478	11	5336
2	0046	12	3394
3	7949	13	0324
4	1034	14	8288
5	3337	15	7006
6	3521	16	6555
7	5800	17	5345
8	1811	18	4207
9	8799	19	7147
10	0342	20	9685

Quiniela (Vespertina-Letras A-O-I-R)

1	5181	11	9359
2	3599	12	8342
3	5519	13	5636
4	6959	14	7913
5	6455	15	1020
6	1296	16	1853
7	6368	17	2506
8	0370	18	6414
9	8094	19	5463
10	2827	20	9750

Provincia (Vespertina)

1	093	11	549
2	824	12	212
3	787	13	925
4	641	14	442
5	870	15	748
6	487	16	196
7	390	17	959
8	617	18	435
9	382	19	542
10	117	20	207

Quiniela (Nocturna- Letras D-K-R-Z)

1	6778	11	7104
2	8788	12	5832
3	9828	13	3814
4	1950	14	3540
5	9743	15	9656
6	9255	16	1901
7	0321	17	4076
8	2081	18	9760
9	6635	19	3062
10	1651	20	9974

Provincia (Nocturna)

1	957	11	987
2	008	12	048
3	215	13	156
4	947	14	382
5	458	15	584
6	484	16	740
7	599	17	510
8	803	18	139
9	659	19	129
10	750	20	925

Montevideo

1	877	11	645
2	338	12	842
3	471	13	477
4	344	14	029
5	683	15	401
6	220	16	472
7	039	17	939
8	060	18	071
9	607	19	073
10	307	20	756

Página/12

GASPAR EL REVOLÚ













C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado, caluroso. Vientos de Norte al Noroeste. Máxima: 22°. Mínima: 12°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para las "IX Jornadas Argentinas de Ginecología Infanto-Juvenil", organizadas por la Sociedad Argentina de Ginecología Infanto Juvenil entre el 2 y el 4 de setiembre. Informes: 952-2572/77.

14.30: Proyección de *El juego de la manzana* (1976), de Vera Chytilova, dentro del ciclo Homenaje a Vera Chytilova. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.00: "La historia de la ciencia a fines de siglo XX", disertación a cargo de Guillermo Boido, dentro del ciclo El Invierno de Prociencia. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.00: "Relación música e imagen-aspectos de la composición musical en *Metropolis*", de Fritz Lang, a cargo de Martín Matalón. En la sede del CEAMC, Santa Fe 1769, 4º piso. Entrada libre.

•Presentación del libro *Carlos Gardel y la raíz de mi genealogía*, de Elena Irene Gardes. En la bodega del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829.

•Inauguración del Museo Argentino del Títere, perteneciente a la Fundación Mané Bernardo-Sarah Bianchi. En Piedras 905.

19.30: Exhibición de *Nos habíamos amado tanto*, de Ettore Scola, dentro del ciclo La Constante de un Director... Ettore Scola. En el auditorio del Centro de la Facultad de Ciencias Económicas, Viamonte 1549, 7º piso. Gratis.

21.00: Concierto de la Sinfónica Nacional de Cuba, en la ópera *Tosca*, de Puccini. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155.

21.30: Recital de Horacio Molina, con el acompañamiento de Oscar Cardozo Ocampo. En Clásica y Moderna, Callao 892.

TESORO

*(Por Manuel Vicent *)* Eramos muy jóvenes, cuando creíamos que la injusticia de este mundo la iban a remediar los tractores soviéticos, los éxitos del Sputnik y del astronauta Gagarin, la paloma de Picasso, los congresos de intelectuales, el zapato de Kruschev, las protestas de los cantautores, las conferencias de paz. No hay que avergonzarse por haber creído que un día todos los hombres seríamos iguales. Esta utopía coincidió con un tiempo feliz en que también teníamos a bellas muchachas en brazos. Perdimos la inocencia política con la sangre de Hungría, con los tanques de Praga o con el primer viaje a Moscú. Cuando descubrimos la desolación del comunismo decidimos rebajar nuestra fe en la bondad universal y pusimos el listón a una altura más humana. La Unión Soviética parecía a punto de desmoronarse, pero ahí estaban los socialistas de Felipe González con sus *masters*, sus barbitas y su ética. Muy bien, después de todo, sólo con la ética en este país también se podía hacer la revolución. Compartimos con los socialistas sus primitivos sandwiches de calamares y luego les dimos el voto que los llevó al poder. Esta vez no íbamos a fallar. Saltaron los primeros escándalos. Primero no lo creímos. Luego quedamos perplejos, heridos y finalmente desmoralizados. La evidencia de la corrupción cayó sobre nosotros como un segundo Muro de Berlín. Dos muros son demasiados cascotes para una conciencia. Ahora muchos nos miramos eh el espejo y no nos creemos personas más íntegras, sino unos tipos normales con buenos sentimientos a quienes sólo les queda una gran frustración, que es nuestra parte más noble. Algunos la guardamos como un tesoro. La cultivamos con toda clase de imprecaciones para que nunca se diluya, con la esperanza de no ser burlados por tercera vez viéndonos ahora con un moñito en la nuez, convertidos en ultraliberales. No hay que avergonzarse por haber creído que las cosas iban a cambiar. En una época tuvimos en nuestros brazos bellas muchachas que también se han esfumado.

* *Escritor español, columnista de* El País, *de Madrid.*



CARTAS

Paro

Era día de paro. Sin embargo, aquí estaba como siempre, detrás de mi escritorio. Lo que muchos no saben es que mi huelga era encubierta. Porque estar, estaba, pero no trabajé. Huelga de lápiz caído que le dicen. El centro era un desierto. Había clima de paro. Creo que es la primera vez que veía que una medida de éstas funciona. Fui porque soy una cobarde. No tanto por lo del día que me descontarían sino por miedo a futuras reprimendas. El trabajo no abunda. Pero me pregunto por qué no arriesgarme por lo que de verdad creo. No estoy de acuerdo con las medidas económicas que se tomaron, quiero protestar y en vez de hacerle caso a mi sangre, obedezco a la razón que tan poco entiende de ideales. Tampoco es necesario para unirse a la parálisis que la injusticia me afecte a mí. Basta con que se empeñe en seguir humillando y regando de miseria a mis otros compañeros de planeta. Mi conclusión es que aun en las pequeñas cosas, a veces es preferible tomar carrera y estrellarse contra una pared antes que ser una nada verborrágica y quejosa. Ir a los hechos, digo, parar la cabeza y poner en marcha el corazón. Ahora, adivinen qué va a hacer la que suscribe en la próxima huelga.

Sofía M. Castro
DNI 20.468.645

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.